

L'intérieur de la maison des Tournelles.

*Le Théâtre est séparé en deux compartiments inégaux; à droite, vestibule;
à gauche, chambre à coucher de Diane; au fond l'Oratoire.*

Andantino con moto ed agitato.

PIANO.

f

rit

pp
m. d.

cre - seen - do.

più f

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *rit* (ritardando), *pp* (pianissimo), *m. d.* (mezzo-dolce), and *più f* (più forte). There are also lyrics: "cre - seen - do." written below the bass staff in the third system. The notation includes many slurs, ties, and accents, indicating a complex and expressive piece of music.

First system of a musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The lyrics "cre - scen - do" are written below the right hand.

cre - scen - do

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with dynamic markings *mf* and *p*. The left hand features chords with dynamic markings *p* and *dim.*. The lyrics "loué." and "dim." are written below the left hand.

mf *p* *mf* *p*
loué. dim.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line with dynamic markings *mf* and *p*. The left hand features chords with dynamic markings *legato.* and *dim.*. The lyrics "cre" and "scen" are written below the right hand.

mf *p* *mf* *p*
legato. dim.
cre scen

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with dynamic markings *mf* and *p*. The left hand features chords with dynamic markings *f* and *rit.*. The lyrics "do." are written below the right hand.

mf *p* *mf* *p*
do.
f *rit.*

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with dynamic markings *f* and *rit.*. The left hand features chords with dynamic markings *f* and *rit.*. The lyrics "do." are written below the right hand.

f *rit.* *f* *rit.*
do.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with dynamic markings *f* and *rit.*. The left hand features chords with dynamic markings *f* and *rit.*. The lyrics "do." are written below the right hand.

f *rit.* *f* *rit.*
do.

Un peu plus lent.

p

cre

scen *do.*

f *m. d.* *f* *espressivo.*

First system of a musical score. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The lyrics "cre" and "scen" are positioned below the right-hand staff.

Second system of the musical score. The right hand continues with dense sixteenth-note chords. The lyrics "do" and "ff" are placed below the right-hand staff. The tempo marking "appassionato." is written above the right-hand staff.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a bass line. The lyrics "rit." and "dim." are below the left-hand staff, and "mf" and "tr" are above the right-hand staff. The tempo instruction "Come prima ma più agitato." is written above the right-hand staff. A double bar line with a repeat sign is present.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with trills. The lyrics "cre" and "scen" are below the right-hand staff. The tempo marking "p" is written below the left-hand staff.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with trills. The lyrics "do," and "f" are below the right-hand staff. The tempo marking "p" is written below the left-hand staff.

8-1

sf *sf* *cres*

8

seen *do*

calmo.

ff *di* *mi*

nu *en* *do.*

8

p *pp*

rit. *tr.* *ppp*

4

SCÈNE XIV.

DIANE, rêveuse.

LAMENTO.

Andantino agitato.

*mesuré**mf*

DIANE.

De puis bientôt u - ne se - mai - ne.

Andantino agitato.

PIANO.

p

pp

Que peut-il ê - tre de - ve - nu?... Et quel est cet at - trait qui tou -

dim *mf* *pp*

- jours me ra - mè - ne A rê - ver de cet in - con - nu?...

dim.

8 Hclas que peut-il ê - tre de - ve -

D. nu?... Gertrude qui le sait ne veut pas me le

D. di re: Dans le prochain cou-vent elle l'a fait con-duit re: Les soins pi-

p.

D. eux ont-ils hâtés sa gué-ri-son?... Où bien trop vi-te

D. mis hors de cet-te mai-son? Hé-las!... Il le fal-lait Il faut que je l'e-

D. -xi-le de ma pen-sée aus-si!...

pp

più f

Quoi! — si vaillant, si beau —

Quoi! — si vaillant, — si

beau — N'aurait-il donc quit_ té — ce dangereux a — si — le, Que pour l'a_bri —

sûr — du — tom — beau

f *dim.*

p

Depuis bien_ tôt il ne se mai_ ne, Que peut-il è_ tre de_ ve_

nu? Et quel est cet at - trait qui toujours me ra - mè - ne à rê -

dim.
mg.

ritard. a Tempo.

rit.
pp

6.
3

6.
3

DIANE. (avec élan)

Ah! quel regard quand son - vrit sa paupière

Più animato.
sostenuto

3

di - re que peut é - tre il est mort. Et que je ne sais

dim.

pas... quel nom por-te la pier-re sous la-quelle il

dim.

p

dim.

dort ?

p

rit.

6

Depuis bien-tôt u-ne semai-ne Que peut-il être de-ve-

pp

-nu? Et quel est cet at-trait qui tou-jours me ra-

esce.

m.g.

dim.

D. *me - me A ré - ver de cet in - con -*

mf *dim.*

D. *rite - nuto.* *a Tempo.*

nu? à ré - ver de cet in - con - nu?..

a Tempo.

p *rite - nuto.*

cre -

6 3 3

scen - do.

6 6 6

8 - di - mi - nu - en - do. *pp* *rit.*

3

SCÈNE XV

DIANE, GERTRUDE.

Même mouv!

GERTRUDE (entre en hâte)

Récit. (très troublée)

On vient de refermer la

Récit.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Gertrude and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a recitation in a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

DIANE.

Ciel! —

por - te, trois hommes sont entrés, venus je ne sais d'où. Est - ce

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Diane and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a recitation in a 3/4 time signature. The piano accompaniment continues with the same flowing sixteenth-note melody. The key signature has one flat (B-flat).

Non! — Et ce - ci vaut

vivre enfin — que vivre de la sor - te?..

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for Diane and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a recitation in a 3/4 time signature. The piano accompaniment continues with the same flowing sixteenth-note melody. The key signature has one flat (B-flat).

(elle prend un poignard dans un coffret)

mieux.

Le Duc d'An.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features a vocal line for Diane and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a recitation in a 3/4 time signature. The piano accompaniment continues with the same flowing sixteenth-note melody. The key signature has one flat (B-flat).

DIANE.

(à elle même)

Il m'y trou - ve - ra mor - - te...

- jou sait - il vo - tre re - trai - te?

Des pas?... Faut-il descen - dre ou bien

cre - se.

cre - - - - - scen -

DIANE.

Va voir!...

(Gertrude obéit terrifiée)

crier au feu?...

L'un de ces hom - mes est mon.

do.

qu'il vien - ne, Je ne crains plus rien!

te

Rassu - rez -

diminuendo.

G. vous: c'était Monsieur le Com - te!

DIANE.

Va Ger - tru - de, Et ne t'é - loig - ne

MONSOREAU (à Gertrude)

Laissez-nous!

(Gertrude sort et va dans le boudoir à gauche)

D. pas.

più marcato.

SCÈNE DE LA LETTRE.

All^{1^o} molto moderato.

MONSOREAU.

Ne puis-je entrer i - ci sans que l'effroi vous

All^{1^o} molto moderato.

PIANO.

DIANE.

(mouvement de Diane)

Moi? Je priais Qui donc est entré sur vos pas

gla - ce

Des gens à moi Di.

p

pp

Vous me proté - ge - rez!...

- ane, un danger vous mena - ce!

Et le pour.

x
_rai-je hélas! _____ Le Duc d'An-jou eut à vo-tre trépas Quand il vit sur l'é-

p

DIANE.

Eh

m
_tang votre échar-pe flottan - te Et tous y eurent a-vec lui!.. _____

p

D
bien!.. _____

m
Eh bien! _____ aujourd'hui; Et c'est de là que vient mon é-pou-

f

m
_van - te. Le Duc d'An - jou _____ vous sait vi - van - -

D. *Le Duc?* *J'allais prier pour mon*

M. *-te!* *Il vous a vue à l'é - gli - se*

a Tempo.

D. *pè - re*

M. *Im - pru - den - te, Il vous a vu - e, Et ses va*

a Tempo.

M. *-lets — l'ont a-ver - ti que ce toit vous a - bri - te sa passi-*

cre - seen - do

M. *-on — que la co-lère ir - ri - te sa passi - on — l'a res sai-*

DIANE.

Il m'oubli - ra! —

M.

— si! Voilà longtemps qu'il vous poursuit —

MOSOREAU.

Quand on a la fo - li - e — de vous ai - mer Diane est-ce qu'on vous ou -

DIANE.

Monsieur —

M.

— bli - e Le Duc reviendra cet - te

D.

Je lui - rai — la mai -

M.

nuît, — et par force où par sur - pri - se

D. *- son!*

M. Par - tout il vous sui - vra jus - qu'à ce qu'il ait re -

p.

M. ri - te - nu - to. *3*

-pri - se, cel - le dont le son - rire in - gé - nu - fat - ti -

ri - te - nu - to. 3

DIANE. *a Tempo.* *cre* *scen*

Ah! sauvez-moi! Ah! sauvez-moi!

M. *re* *a Tempo.* J'en dé - ses - pé - re J'en dé - ses -

cre *scen*

D. *do.*

Ah! sauvez-moi!

M. *re* *do.* J'en dé - ses - pé - re! A cette

DIANE. MONSIEUR.

M. *heu re je ne peux rien!... Rien!... Mais le Ba - ron vo - tre*

p

DIANE.

Et lequel?

M. *pè - re, a - vait cru trouver un mo - yen... — A - ver -*

M. *-ti que vous étiez sau - vé - e, le Ba - ron, dès mon ar - ri -*

DIANE.

Eh bien? —

M. *-vé - e, m'a - vait don - né pour vous...*

f

Plus lent.

D. *f* Pourquoi —

M. Il m'avait don - né, Dia - ne, n-ne let - tre

Plus lent.

pp

f

D. — ne pas me la re-met-tre?

Encore plus lent.

(hypocrite)

J'ai pu vous sauver de la

f

pp

M. honte; mais je n'osais réclamer un semblable sa - re J'ai le malheur —

DIANE.**All^o agitato.**

Cette let-tre...

— de vous déplai - re Plus que ja - mais le péril est pres.

All^o agitato.

D. *Quelle tortu - re! Cette lettre monsieur!...*

M. *- sant!* *(Il la tire de sa poche)* *La voici* _____

cre - - - - - secu - - - - - do. *f*

(Diane la prend en hâte)

p

And^{te} sostenuto.

DIANE.

«Mon enfant» _____

And^{te} sostenuto.

très doux et expressif.

pp

MONSOREAU. *p*

Vous reconnaissez bien cette chère écri - tu - - -

M. (Elle répond: oui, du geste) DIANE. *p*

re — «Cris en ce —

D. — lui — qui te dé — fend, — comme au plus sur a — mi que le ciel nous en —

D. — voie: — Tu lui dois tout — et tu peux au jour — d'hui — d'un seul

D. mot l'acquiescer en vers lui — Fais au com — te, fais à ton

père cette joie — — —

agitando.

rit.

a Tempo.

pp

C'est — ton inté — rêt — Et — mieux en —

pp

— cor: — c'est — ton de — voir. —

(Des sanglots étouffant)

cre -

- scen -

ri - te - nu - to. Baron de Méri -

do

dim.

pp

a Tempo.

D. *- dor,*

M. Ah! — ce mot que ré - clame un pè - re si sa - ge et si

a Tempo.

pp sostenuto.

M. doux je vous le demande à ge - noux Le diriez-vous, ma -

DIANE. *(des larmes dans la voix)*

M. Moi, de ve - nir sa fem - me, ô mon pè - re, qu'e - xi - gez -

da - me? Un pè - re le ré - cla - me! Je le demande à ge -

cre -

D. *f* vous! Je reçois votre or - dre à ge - noux! Mais j'ai la mort — dans

M. *f* - noux! — Le di - rez-vous mada - me, Le di - rez -

sostenuto.

scen - do, f

di - mi -

- nu - en - do. *cresc.*

D. l'a-me, j'ai la mort dans l'a - me! Hé-las! qu'e-xi-gez-

M. - nu - en - do. *cresc.*

vous, ma-da - me! Je le deman-de - à ge -

- nu - en - do. *cresc.*

f vous? mon pè - re! di - mi - nu -

D. ô mon pè -

M. - nous Un pè-re le ré-cla - me! di - mi - nu -

Un pè - re le re -

f di - mi -

- en - do. *p*

D. - re qu'e - xi - gez-vous?

M. - en - do. *p*

- cla - me Le di - rez-vous?

- nu - en - do. *pp*

pp

SCÈNE XVII

LES MÊMES, GERTRUDE.

Allegretto mod^{to}

GERTRUDE

A lerte on vous a suivi... J'aperçois à travers les barreaux de la porte des

Allegretto mod^{to}

PIANO.

DIANE.

Ciel!...

me délivrez-vous de cette an-

hommes!

MONSOREAU. (à part) (à Diane)

Les miens!... le duc et son escorte!

f *mf*

-goise!

(froide-ment)

Moi!... moi combatre le duc! Et de quel droit ma-

fz

M. *da-me? Si j'étais ma ri - é j'i.rais trouver le roi, Le*

DIANE. (*à elle-même*) *f*
Ja- mais! —

M. *roi proté-gerait ma femme! Vous avez dit: ja- mais! a- dieu*

D. *Vous par- tez!*

M. *donc! — Il le faut bien; que fai- re? A quel-*

D. *Partez! — je me tue- rai!*

M. *ti- tre rester sous ce toit désor- mais? Vous tuerez vo- tre*

(désespéré)

f

Quoi! — rien, Pas même la mort! —

pè - re.

(ayant regardé au dehors)

Ils sont toujours sous la fe -

GERTRUDE.

(à part)

Ah! — pauvre cœur bri - sé! —

MONSIEUR.

(bas à son valet en lui montrant Poratoire)

(Le valet sort)

Fais en - trer là le prê - tre.

Andantino con moto.

(à Diane)

MONSOREAU.

mf

E - fait - il donc si ma - lai - sé do - bé -

Andantino con moto.

p

DIANE.

Mais?

- ir?

Ve - nez!

DIANE.

ve - nez!

Où donc?

Où donc?

MONSOREAU.

mf

Venez dans votre ora - toi -

- re un prêtre vous at -

sostenuto

Vous a - vez paraît - il, tout pré - vu, — même la vic -
tend, —

— toi - re?

Où, j'ai tout pré - vu, — bra - vé tout pé -
ril, — Pour vous as - su - rer — un des - tin pros -

— père, Mais vous pouvez en - cor — re fu - ser ce des -

tr *tr*

Je veux revoir mon

- tin Le voulez-vous? . . . Le voulez-vous?

pè - re.

Eh bien! . . . ve -

pp Al - lons! . . . al - lons! mon père l'or -

pp Cédez, cédez Di - a - ne, cé - dez! Tout vous a - ban -

- nez! En fin el - le sa - ban - don -

crac. *dim.* *pp*

D. *don - ne, Dieu le vent là - hant! mon*

G. *don - ne son - gez, son - gez Ce que vaut l'es*

M. *ne et ce cœur si haut ce*

D. *- pè - re l'or - don - ne! Que Dieu me par -*

G. *- poir, l'es - poir qu'on vous don - ne! Tout vous a - ban -*

M. *corps qui frisson - ne Seront miens bien tôt! Bien*

D. *- don - ne! Al - lons il le faut! Al*

G. *- don - ne Cé - dez Di - a - ne! Cé - dez Di -*

M. *- tot ce cœur si haut ce corps qui fris -*

ri - te - nu - to. (Ils sortent par la porte de l'oratoire)

lons, il le faut, il le faut.

ri - te - nu - to.

ane il le faut, il le faut.

ri - te - nu - to.

son - ne, seront niens bien - tôt.

ri - te - nu to. *a Tempo.*

p *espressivo.*

cre- *- seen - do.*

pp

ri - te - nu - to.

SCÈNE XVIII

(Au moment où cette porte se referme sur eux, celle du Cabinet à gauche s'ouvre et Bussy entre)

Allegro mod^{to}

BUSSY.

p

Où vont ces hommes?

Allegro mod^{to}

pp

B. Quelle affai - re les a - mène? Person - ne du

B. moins - c'est bien là la maison - où je la vis - l'autre se mai -

B. ne... Ah! rien que d'y son - ger - sa beauté - souve -

Plus lent.

p

B

-rai - ne m'éblouit — Et je sens — que j'en perds la rai -

B

-son!

p

Agitando *cre*

B

-scen - do. dim. rit.

p *And.^{te} cantabile*

And.^{te} cantabile

pp

O cher souvenir qui par-

B

-tout - m'as - sié - ge Blan - che vi - si-on! — Re-veg.

B

cre *Agitando.* -scen- -do.

-rai - je un mo-ment pa - reil! — un mo-ment pa -

cre *-scen- -do.*

reil. Oui! rever

dim. *pp calmato.*

7

rai - je un moment pa - reil. Quelle ex -

- ta - se Ah! quelle ex -

6

ta - se en sor - tant de mon mor - tel som -

Agitando. *p sostenuto,*

meil. Cap tif sous un lin - ceul de

cre - *scen -*

cre - *scen -*

P.
 nei - ge, De sen - tir *do.* au réveil — ce re -

B.
 ri - te - nu - to, — gard — plus chaud qu'un rayon de so - leil.

Variante.
 Quel doux ré - veil! *Andr^e cantabile.*
rit. *a Tempo.*
 Quel doux ré - veil! Blanche vi - si - on, — de sen -

B.
 — tir — au réveil — ce ra - yon — de soleil! O cher souvenir qui par -

B. tout m'as - sié - ge, Blanche vi - si - on te re - ver -

B. - rai - je! Ah! — quelle ex - ta - se en sortant du som -

B. - meil — De sen - tir — ce doux re - gard plus

cresc.

B. chaud qu'un rayon — de so - leil Ce doux regard — plus chaud qu'un rayon de so -

rit.

più f *rit.* *rit.*

a Tempo.

veil! Cher sou - ve -

a Tempo.

f *espressivo.* cre-

ri - te - nu - to.

nir! Blan - che vi - si -

ri - te - nu - to.

- scen - do. *marcato.*

a Tempo.

on!

a Tempo.

f marcatisssimo.
en pressant.

a Tempo.

pp *m.d.*

CHANT D'HYMEN DANS L'ORATOIRE.

And^{te} con moto.

BUSSY.

PETIT CHŒUR
de
jeunes filles.

1^{re} Sep.

mf 3

Pourquoi ces venix—

And^{te} con moto.
Veni sponsa chris—ti, Ac-ci-pe coro—nam quan—ti—

Jeu très doux.

ORGUE

sur le théâtre.

1^{re} Clavier.

B.

Pour qui ces chants de fé—te?

—bi domiaus— præpa-ravit in æ ter— — — — — num!

pp Orchestre.

mf LE PRÊTRE.

Et que Dieu vous don—ne

(Bussy s'approche et regarde par la porte entre-baillée)

1^{re} P. un bon-heur sans mé-lan— — — — —

Même mouvt par temps.
BUSSY.

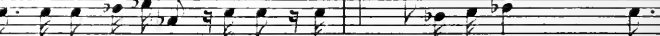
Cette femme à genoux dont le front est d'un an - ge? El - le! je re -

- ge.

Même mouv! par temps.

L'air de l'opéra: par temps.

Handwritten musical score for a piece titled "L'air de l'opéra: par temps." The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in common time (C). The melody is primarily in the Treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass staff provides a simple accompaniment with a few notes and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is in ink on aged paper.

B.  *vois ces traits a dorés! mais quoi? d'où vient qu'en pleurant elle*

B. 

B. 

bre? me faut-il donc la per - cre - seen - do.

1^o Tempo.

B. *dre?*
1^{re} Sop.

1^o Tempo. *Orgue.*
8^{va} *pp* *très lié.*

Ac - ci - pe co - ro - nam quam ti - bi do mi -

LE PRÊTRE.

mf A - men

- nus - præ - pa - ravit in æ - ter - num - al - le - lui - a!..

BUSSY (douleurusement)

Même mouv!

p Tout est fi - ni!.. A - ler - te! on vient!.. sa -

A - - - - men!

Même mouv!

p Orchestre.

12 12 12 12

(Il se rejette dans le cabinet)

B. - chons quel est cet homme som - bre!

SCÈNE XIX

DIANE, GERTRUDE, MONSOREAU, RUSSY (dans le cabinet à gauche)

Allegro. (regardant de sa cachette)

B. Monsoreau! —

MONSOREAU. (à Gertrude qui les suit)

Va! —

Allegro.

f

p

cresc. *scen.*

B. **Plus lent.**

Malheur à toi — qui me la prends —

Plus lent.
dolente

pp

pp

DIANE.

mf

Mon - sieur, — je suis votre fem - me, Le

prêtre ayant bé - ni notre an - neau — mais j'attends la bénédiction de mon

D. *pè - re* Par_tous à Méridor! —
 BUSSY. (à part)
 Méridor! — Ah! — je comprends
 MONSOREAU (surpris)
 Mada - me!

Allegro. *Più animato.*
 D. Vous m'avez dit — «Autour de
 B. Elle a subi — ce pacte in_fä - me
Più animato.
f *Allegro.* *f* *dim.* *p*

D. vous tout est dan_ger, — Le due d'Au_jou vous aime jusqu'au cri - me, Soyez ma

D. *ri - te - nu - to.*
 femme et je saurai vous pro_té - ger! — Pro.té.gez - moi, — mon -
ri - te - nu - to.

a Tempo.

D

- sient
MONSIEUR.

Ce rôle de vic - ti - me, croyez moi n'est plus de sai - son; _ Vous ê - tes dans ma mai -

a Tempo.

M

- son, Dia - ne, Et vous ê - tes comtes - se, com - tes - se de Monso -

DIANE.

Partons à Méridor! _ Bla - mez vous _ ma tris -

M

- reau! Rail - lez vous mon amour? _

cre

- scen - do.

D

- tes - se? Par - tous! _ partons! _

M

- scen - do. Nou ce n'est pas le moment en -

D. *J'attendrai donc!..* (frémissant) *Récit.* Vous avez, je vous ju - re, tort d'oubli -

M. *- cor!* *Récit.*

Allegro.

a Tempo

D. Vous même_ à vos serments ne soyez pas par -

M. *- er mes bienfaits et mes droits*

a Tempo.

p

D. *- ju - re, Vous l'è - tes, vous l'è - tes à ce que je*

D. *crois!_* (effrayé) Gertr - de

MONSOREAU (hors de lui)

M. Vous me poussez à bout vous paierez cette in - ju - re! Au

sf: p

(appellant)

à moi!

(fermant la porte à Gertrude)

tant de baisers que d'affronts

nul ne vien_dra! Tendre ou non, il n'im-

*cresc.**m. d.**cre**scen*

ri - te - nu - to

a Tempo.

- por - te! Je vous au - rai - cet - te nuit!...

a Tempo.

do

ri - te - nu - to

f

DIANE (a tiré son poignard)

BUSSY (à part)

Voi - là - comment je vous ré - ponds! -

Nous verrons!...

p

(elle s'élance dans le cabinet et referme la porte sur elle)

MONSOREAU.

(il heurte du poing)

Ou -

Enfer! -

D. *vrez! — vous me trouve _ rez mor - te*

BUSSY. (en la remplaçant près de la porte)

Et vous au _ rez un ven -

di - mi - nu - en - do. *p*

D. *mf* *Lui! — Lui!*

B. *cresc.* *- geur! — Oui vous au _ rez — un ven - geur —*

MONSOREAU. (fond de colère)

Dé -

M. *rit.* *- mons! — démons! — Ô — dé -*

Je ne crains plus ta hai - ne, com - te, ni ton a -

BUSSY.

Ô rei - ne!

mons! Ne crois pas à ma hai - ne

a Tempo.

p *sf*

D. - mour, Ce bar - di ca - pi - tai - ne me pro -

B. Souffrez qu'un capi - tai - ne vous dé - fende à son tour -

M. Je suis i - vre d'a - mour Je veux tes bras pour

p

D. Un peu plus retenu.
- tè - ge à son tour!

B. *mf*
Souf - frez ô dame ô

M. chaî - ne, jusqu'au jour! Un peu plus retenu.

p *pp*

B. rei - ne di - gue de tout a - mour Qu'un

B. hum - ble ca pi - tai - ne vous de -

B. - fen - de à son tour! Souf -

B. - frez, ô da - me ô rei - ne,

B. di - gne de tout a - mour Souf - frez qu'un

- scen - do

f. *rit.*

hum - ble - ca - pi - tai - - - ne vous dé - fen - de à son

- scen - do

a Tempo. un peu animé.

tour! —

MONSOREAU.

Ne crois pas à ma haine, Je suis i - vre d'a - mour! — Je veux tes bras pour

a Tempo. un peu animé.

dim.

DIANE.

cre - -

Je ne crains

cre - -

Souf - frez ô

chaî - - ne, Di - a - - ne jus - qu'au jour! — Ne crois

cre - -

cresc.

D. di ca - pi - tai - - ne me pro -

G. chaî - ne la chaî - ne de cet in -

B. - ne vous dé - fen - - de à son

M. Di - a - ne jusqu'au jour! Je veux tes bras pour

cresc.

ri - te - nu - to. **a Tempo.**

D. - tè - - ge, me pro - tè - ge à son - tour! -

G. di - gne amour de cet in - di - gne a - mour! -

B. tour - vous dé - fen - de à son tour! -

M. chaî - ne, Di - a - - ne jus qu'au jour! -

L'HEURE SONNE.
Cloche.

ri - te - nu - to. **a Tempo.**

p

(à lui même)

M. Quoi! — neuf heures Les chefs du complot vont m'atten

M. *dre.*

cre *seen* *do*

Musical score for the vocal part of the song. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ah! c'en est trop!". The melody is simple and expressive, with a long note on "Ah!" and a descending line on "c'en est trop!". The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a descending line on the second measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

m.

M. *ra - ge qui cou - ve en ce cœur ul - cé - ré! — Di -*

M. *- a - ne, je pars — Oui, — je*

M. *pars! — Mais —*

M. *trainez. 3 a Tempo. (Passant devant Gertrude qui vient d'entrer et qui a assisté a cette scène terrible. Ils s'élançent dehors en courant)*

Je revien - drai! —

a Tempo.

- te - nu - to

(Gertrude le regarde s'éloigner)

BUSSY. (remettant son épée au fourreau)

Ah!... tu reviendras eh bien soit!..

f appassionato.

(Diane sort vivement du cabinet et revient dans sa chambre)

di - mi - nu - en -

DIANE.

Comment osez-vous entrer chez une

do.

p

fem. me!

BUSSY. (sur le seuil)

(tristement)

Sau. vé par vous je sais quel res. pect vous est dû Com.

pp

Moderato maestoso.

B. *pel - le Bussy d'Am - boi - se Je m'ap*

Moderato maestoso.

B. *pel - le Bus - sy d'Am - boi -*

cre -

DIANE. (dans un transport de joie)

Ah! Dieu clé - ment - tu me

B. *se.*

scen - do.

D. *rends l'espé - rance, Tu me rends l'espé - rance! Ger - tru - de bénis*

D. *ri -*
Dieu_ Puisqu'il m'envoie i - ci le che - va -

B. *ri -*
Oui_ ma - da - me! Car je m'ap -

D. *te - nu - to.*
- lier le plus lo - yal de Fran -

B. *te - nu - to.*
- pel - le Bus - sy d'Am - boi -

a Tempo.

D. *ce! -*

B. *se! -*

a Tempo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Fin' marking and a double bar line.

Key features of the notation include:

- First System:** Treble staff has a trill (tr) on the first measure. Both staves feature triplet markings (3).
- Second System:** Treble staff begins with a *cantabile.* marking and a forte (*f*) dynamic. Both staves feature triplet markings (3).
- Third System:** Treble staff has a flat (b) on the first measure. Both staves feature triplet markings (3).
- Fourth System:** Treble staff has a flat (b) on the first measure. Both staves feature triplet markings (3).
- Fifth System:** Treble staff has a trill (tr) on the first measure. Both staves feature triplet markings (3).
- Sixth System:** Treble staff has a trill (tr) on the first measure. Both staves feature triplet markings (3).

Au Louvre*Un grand cabinet s'ouvrant sur une galerie.***INTRODUCTION.****Allegro vivo.**

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The first two measures are marked with a forte *f* dynamic, and the third measure is marked with a piano *p* dynamic.

The second system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 continues the eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. Measure 5 features a crescendo leading into measure 6, which is marked *très marqué.* and contains a triplet of eighth notes in the right hand.

The third system contains measures 7, 8, and 9. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 7, followed by a melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system contains measures 10, 11, 12, and 13. Measures 10 and 11 each begin with a triplet of eighth notes in the right hand. The right hand melody continues through measure 13, while the left hand accompaniment remains consistent.

The fifth system contains measures 14, 15, and 16. Measure 14 has a melodic phrase in the right hand. Measures 15 and 16 continue the introduction with the right hand melody and the left hand accompaniment.



SCÈNE XX

LE DUC D'ANJOU, ANTRAGUET, LIVAROT, RIBÉRAC.

Allegretto molto mod^o

ANTRAGUET
mezza voce(le duc fait un signe)
(à Aurilly qui sort.)

LE DUC.

(se levant)

LIVAROT.

RIBÉRAC.

A. *noit de nou_veau La li_gue se ras -*

A. *- sem - - ble pour vous e - li - re*

LE DUC. (hypocrite)
Mais mon frè_re vit et rè_gne, il me
 A. *et vous couronner roi ! -*

1^{re} D. *sem - - ble,*

A. *Mon.seigneur ! -*

LIVAROT.
Mon.seigneur ! -

A. *pp*
Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

L. *pp*
Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

RIBÉRAC. *pp*
Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

cre - scen - do.

A. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî - ner des tem - pé - tes! Tous i -

L. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî - ner des tem - pé - tes! Tous i -

R. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî - ner des tem - pé - tes! Tous i -

A. cre - scen - do. - ci nous risquons nos tê - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -

L. cre - scen - do. - ci nous risquons nos tê - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -

R. cre - scen - do. - ci nous risquons nos tê - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -

A. *dim.* *pp*
 - tez de grâce ac.cep - tez! de grâ - ce monsei - gneur, monseigneur ac.cep -
 L. *dim.* *pp*
 - tez de grâce ac.cep - tez! de grâ - - ce, monseigneur ac.cep -
 R. *dim.* *pp*
 - tez de grâce ac.cep - tez! de grâ - - ce, monseigneur ac.cep -
dim. *pp*

LE DUC.
 Oui, _____ j'ac.cep - te!
 A. _____
 L. _____
 R. _____
mf *p*

le D. Bien qu'a - vant l'a - me tron - blé - e par un ser - u - pu - le...
tr *pp*

1.
D. On se tient l'assem - blé - e?

A. ANTRAGUET.

Aux Gé - no - ve -

mf *mf*

1.
D. Bien !.. (inquiet) Je ne vois pas Bussy parmi

A. - fains !

f *p*

1.
D. vous — Sait - il la nouvel - le? (indigné) A.

A. Il souffre en - cor! —

p *pp*

1.
D. — lors? AFRILLY.

Monsei - gneur, Le voi -

f *mf* *cresc.* *scen.* *do.*

SCÈNE XXI

LES MÊMES, BUSSY, AURILLY.

Allegretto mod.^{to}

1^{re} D. (avec élan)
Appro - che, mon hé -

Au. - ci.

Allegretto mod.^{to}

f

sp

1^{re} D. - ros, — notre appui, mon fi - de - le, Approche, qu'on t'en - bras - se,

pp

Récit.

1^{re} D. Rien!

(Ce que tu veux de moi, n'est-ce pas... c'est ven -

BUSSY. Lent.

a Tempo

Prince, c'est seule - ment un moment d'en - tre - tien.

1^{re} D. - geance.

p

pp

p

a Tempo

ANTRAGUET.

p

Ga_gnez-le, mon_sei_gneur, s'il est d'intelli-

- gence avec vous, tout i_ra bien!

Gagnez-le monsei-

LIVAROT.

Gagnez-le monsei-

AURILLY.

Gagnez-le monsei-

RIBÉRAC.

Gagnez-le monsei-

- gneur s'il est d'intel-li_gence a_avec nous.

- gneur s'il est d'intel-li_gence a_avec nous, tout i_ra bien!

- gneur s'il est d'intel-li_gence a_avec nous. Tout i_ra

- gneur s'il est d'intel-li_gence a_avec nous. Tout i_ra

p
A. Tout i-ra bien!—

pp
L. Tout i-ra bien!— Tout i-ra

pp
Au. bien,— Tout i-ra bien!—

pp
R. bien,— Tout i-ra bien!—

(Antraquet, Livarot, Ribérac, sortent)

L. bien!

R. Oui,— tout i-ra bien!—

ere

con eleganza.

- scen - do. di - mi -

SCÈNE IXII

BUSSY, LE DUC D'ANJOU.

nu - en - do.

pp

BUSSY.

Vous avez pris u-ne fille a son pè - re.

LE DUC. (a Bussy)

Par - le!

p

El - le

Oh! — remords que ta plainte exas - pè - re! Elle est mor - te!

mf

vit, hélas! pour son mal - heur! — Monsoreau vous l'a pri - se, Il en a fait sa

p *sf*

B. fem-me Oui, monsei-gueur!

1^e D. Cet homme le mi-sérable in-fâ-me Et le qu'il disait

B. Oui monseigneur...

1^e D. morte aux étangs de Beau-gé! Le traî-tre! ah! je serai ven-

Allegro.

B. Un prince tel que vous dé daigne cette joi-e Pour punir ce vo-

1^e D. -gé!

Allegro.

B. leur, ar-rachez-lui sa proie Dé-livrez sa vic-ti-me!

1^e D. Et comment cher Bus-

B. *Faites la re-le-ver du serment qui l'en-ga-ge, Faites cas-*
 le D. *-sy?*
pp

B. *-ser le ma-ri-a-ge!*
 le D. *Ah! oui, Par la mort*
sfz

le D. *Dien et je l'en donne i-ci ma pa-ro-le de Prin-ce*
sfz

Récit. BUSSY (plus lent)
 Ah! monseigneur! ain-si, elle est li-bre
 le D. *El-le*

Andante

B. Et main - te - nant de - mau - dez moi ma

1e D. Pest!

Andante

pp di - mi

(il lui baise la main)

B. vi - e

1e D. Quand à

p nu - en - do

All^o moderato.

B. *p* So - yez bé - ni mon - seigneur *cre*

1e D. lui qui me l'a ra - vi - e Qui s'est rail - *cre*

All^o moderato.

sostenuto.

B. *scen* el - le vous de - vra son bon - heur!

1e D. - lé de ma dou - leur Qui la di - sait *scen*

m. d.

do.

B. Pri - se dans cette som-bre tra - me... Elle y fut mor - te, pauvre

1^{re} D. mor - te et l'in-fâ - me En re-jetait sur moi le -

di - mi - nu -

B. fem - me! So - yez bé - ui! soyez bé -

1^{re} D. blâ - me, Malheur à lui! mal - heur! mal -

di - mi - nu -

ri - te

en do. p a Tempo.

B. - ni mou - sei - gueur! —

1^{re} D. - heur! mal - heur! —

a Tempo. f

en do. p

nu - to.

(à Aurilly) (à Bussy.)

B. Qu'on me cher-che le grand ve - neur! — Au rendez - vous — qui me ré -

1^{re} D. —

f pp

le D. *clà - me, viendra - tu? Je comp - te sur ton bras? —*

BUSSY. *J'irai — fut-ce à la mort et — n'hési - terai*

a Tempo. *pas! —*

a Tempo. *f*

mf (au page qui attend, à mi voix) *El - les sont toutes deux dans la sal - le pro -*

UN PAGE.

p

Oui monseigneur!

(Il écrit ce mot)

- chai - ne?

Es - poir!

va, por - te leur ce - ci, N'a - jou - te pas un

mot et conduis les i - ci!

a Tempo.

Andante.

mf BUSSY.

Andante.

Et c'est moi,

pp

cre

en pressant.

Oui, c'est moi qui bri - se sa chaî - ne

- scen - do

And^{te} con moto.

BUSSY seul.

p *pp*

en pressant.

di - mi - nu - en - do.

ere *scen* *do.* *rit.*

And^{te} cantabile.

BUSSY.

Ô mon se - cond pè - re, ô mon maî - tre, Pa - le vieil -

And^{te} cantabile.

p

p *lié.*

p

roge au matin — Phori — zon triomphant! Bien — tôt — tu vas ser —

— rer — dans tes bras ton en — fant! —

rit. Et toi — sonri — re de ma vi — e E — chap —

pp

rit. *ppp*

— pée en — fin au mal — heur — Sa — voure ta jeunesse en

ppp

B. fleur! Marche fiè - re, mar - che ra - vi - e! Vo - le

8-

B. vers — Me - ri - dor! — Ouvre tes ai - les! —

8-

cresc. *dim.*

B. va! — Et puis - ses - tu — son -

pp *cresc.* *dim.*

B. - ger — « C'est lui qui me sau - va! » —

ppp *rit.*

rit.

Marche fiè - re! et re - vi - e! Vo - le vers Mé - ri -

rit.

cresc.

(il sort)

- dor!

f

8---

dim.

pp

SCÈNE XXIV.

MONSIEUR seul.

Allegro.

f

sostenuto.

MONSIEUR.

sfz

Andante.

Le duc m'at - tend.

Andante.

p

(L'huissier s'incline et sort)

MONOLOGUE

Récit.

(à lui-même)

Que me veut-il? cet ap-pel brus-que sent la co-lè-re, Cet

Récit.

pp

a Tempo.

or - dre cache une me-nace un péril! _____

a Tempo.

pp

And^{te} maestoso.

f

MONSOREAU.

O la - menta - ble cœur que sans ces - se vient

mor - dre le doute amer ou l'effroi pu - ril! _____ Cœur

M. *lâ - - - che! cœur lâ - - - che*

f

M. *El - le me hait et me chas-se et je l'ai - -*

p

M. *- me! Cœur lâ - - - che! cœur*

p *sf*

M. *lâ - - - che Je m'en - i - vre d'un vin que je sais un poi -*

f *mf* *p* *dim.*

M. *p* *rit.* a Tempo ed agitando. *crese.*

- son! Partout je la re - vois tout à l'heure, I - ci

col canto. a Tempo ed agitando.

p espress. *rit.* *p* *sostenuto.* *cre -*

M. *6* *6*

mê - me, sur quelle a quitté ma maison J'ai cru la re - con -

- - - - - *scen* - - - - - *do*

M. *p* *mf* *ri - te - nu - to*

- nai - - - tre O deuil - - - ô dé - rai -

ri - te - nu *to*

a Tempo and^{te}

M. *p* *mf très expressif.*

- son!

a Tempo and^{te}

mf
Mou

cœur depuis le jour où je vis cette fem - me est

noir comme un palais dé - vas - té par la flam - me Où le

vent vient gémir où vont hurler les loups

rit. 1^o Tempo.
Moi son é - poux je n'ai rien d'el - le

rit. 1^o Tempo.
lié. *cresc.*

M. et suis ja - loux!

pp *cre*

M. Je n'ai rien d' - - le et suis ja -

scen *rit.* *do.*

M. - loux Moi, s'ôn é - poux je n'ai rien

sostenuo. *cresc.*

a Tempo.

M. d'el - - le!

a Tempo.

marcato. *rit.*

dim. *sf* *pp*

MONSOREAU, LE DUC D'ANJOU.

LE DUC D'ANJOU *All.^o moderato.* (d'un ton contenu) **Récit.**

PIANO. *All.^o moderato.* *cresc.* **Récit.**

En -

1^{re} *D.* - fin, vous voilà, mon fi - dè - le! Ne tremblez pas, je suis seul a - vec vous Loy -

MONSOREAU.

Le duc!

pp

a Tempo.

1^{re} *D.* - al ser - viteur d'un bon mai - tre (*attentif*)

M. Loy - al - je tâche de l'ê - tre Mais

a Tempo. *p*

1^{re} *D.* Trai - tre! Tu m'as

M. qu'avez-vous mon seigneur

Più animato. (*éclatant*) *f*

Più animato. *ff* *f*

le D.
pris celle que j'ai-mais... o-se di-re non!...
MONSOREAU.

Je l'a-

Et tu lè-ves le front? Perfi-de! à-me de bou-e
-vou-e Plus

(allant et venant)
Ain-si!...

bas vous insul-tez un gentil-hom-me!

Prin-ce, j'ai mon ex-cu-se Et la voi-ci celle que vous ai-

f *dim.* *pp* *mf* *p* *m.d.*

rit.

Hein — toi! — Di — a — ne?

— mez... je l'aimais — Oui! je l'ai

p *rit.*

m d. pp

a Tempo.

Et que m'impor — te que m'impor — te!

(menaçant)

— me! Un ins.

a Tempo.

p

f

Ah! — prends gar — de ser —

— tant — un instant s'il vous plaît.

sf

— pent! —

f

Prenez gar.de vous mê.me Je ne suis

f *p*

M. pas — un va — let dont le seul droit est de se tai — re

M. Je suis Comte et Sei — gneur — et ma

M. femme est à moi Comme mon nom com.me ma ter — re! Je l'ai

M. prise et Prin — ce ni Roi — Nul ne peut — me la — re —

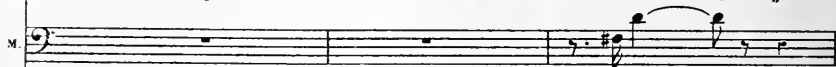
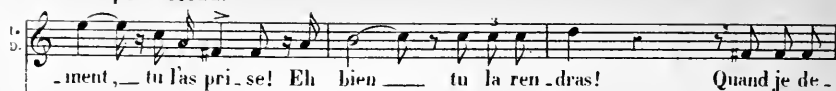
LE DUC D'ANJOU.

rite — nu — to Ah! vrai —

M. — prendre! Nul ne peut — me la — re — pren — dre

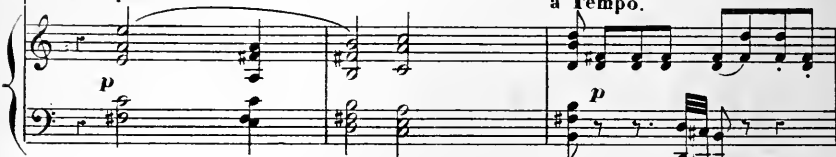
rite — nu — to. sfz

Un peu retenu.



Un peu retenu.

a Tempo.



MONSIEUR.

Que le ciel a bé-



1^{re} D. Je le romprai te dis - je! Et que le ciel m'é - cra -
M. - mi!

dim. *p*

(Il vient à lui, suffoquant)
1^{re} D. - se - On je te brise - rai - traî - tre,
M. *mf*

1^{re} D. comme ce va a Tempo. se!... (Ce disant, il brise la grande coupe)
M. *f* *ff*

8 *di* *mi* *nu*

8 *en* *do.* *pp*

Lent.

MONSOREAU, froidement.

mf

Je ne quitte - rai ni la charge due à votre bienveil - lan - ce. Ni Pa -

Lent.

pp

p

LE DUC D'ANJOL.

(frémissant de rage)

f Et —

ris, — ni ma fem - me.

And^{te} maestoso.

— que feras-tu donc ?

mf

And^{te} maestoso.

Ji - rai de - man - der mon par -

mf dini - nu - en - do. *pp*

And^{te} maestoso.

— don ce soir Au nouveau Roi — de Fran - ce — Ce -

M. *lui que les li-gueurs vont nom-mer Ma-t'on*

LE DUC D'ANJOU. *All^o*

M. *Ciel! (plovant le genou)*

p *dit! aux Ge-no-vé-sains*

p dim. *pp* *All^o*

le D. *Ah! tais toi maudit! Ah! tais*

M. *Si-re*

mezzo voce.

le D. *toi! je touche au fai-te et ce rê-ve, Je le pate-*

M. *A-me roya-le à la clé-nence prête Du plus*

mf *pp*

1.
D. *ra*is de ma cou-roune et de ma tê-te! Tais-

M. humble de vos su-jets, Vous accueille-rez la re-quê-te Lui— se-conde

1.
D. -toi mon frê-re est là tout près — Ah! — — — — — rit.

M. — ra les pro-jets — Les pro-jets de son rit.

fz p fz p dim. pp rit.

a Tempo.

1.
D. -toi! — — — — — La grâ-ce qu'un sujet ré-

M. Roi! — — — — —

a Tempo. *mf*

p fz

1.
D. — cla-me on l'accorde-ra — — — — — Mais

M. — — — — —

cresc. fz

1^{re} D.
non! non! J'ai promis à Bus-sy! —
MONSOREAU.
N'hésitez

1^{re} D.
(à lui-même)
Je dois à l'honneur de mon
pas! — si non! —

(à Monsoreau)
non! Comte, fais le pour moi! Renonce à cette femme!
a Tempo.
MONSOREAU, avec ricanement.
Non! — non! — pas même pour vous! —

tr
tr
tr
tr

Non! — non! — pas même pour vous! —

Quoi! — tu sais mon se - cret, — Et — tu le trahi -

a Tempo.

f *p*

1^e D. - ras! — c'est in - fâ - me on di - rait...

M. — — — — —

Je l'aime assez pour être in -

(hors de lui la main sur son poignard)

1^e D. Là - - che! Eh bien! —

M. — — — — —

- fâ - me! Je l'aimais assez pour être là - che!

cresc.

Lais - sez au fourreau votre

Più maestoso.
UN HUISSIER.

(il passe)

285

Voilà sa Majes - té

la - me.

Più maestoso.

All^{to} moderato.
LE DUC D'ANJOU.

(saïsi)

All^{to} moderato.

Mon frè - re

pp

le D.
MONSOREAU.

p

Consentez-vous

Al - tes - se!

sempre pp

le D.
quoi -

bien en - sui - te?

m.
vous me par - don - nez!

1^{re} D. *Oh! — plus*

M. *Vous pré-sen-tez ma fem - me au roi!*

1^{re} D. *tard! — plus tard! —*

M. *A l'instant! —*

1^{re} D. *Soit — va chercher ta fem - me! pendant ce*

M. *à l'instant! —*

1^{re} D. *temps... El - le?*

M. *Al - tes - se elle est i - ci! —*

cre. scen do. sf: > pp

Le D. *Dieu! —*

M. *(voyant venir la cour)*

El - le! et la voi - ci!

En pressant toujours et peu à peu.

cre scen

détaché.

do.

f

cre scen

ri - te un - to.

do.

ff

SCÈNE XXVI

DIANE, JEANNE, BUSSY, LE DUC, S^t LUC, LE ROI, MONSOREAU, CHŒUR,

All^{to} molto mod^{to}
BUSSY.

p (au Duc)

All^{to} molto mod^{to}

Monseigneur

la voici

pp

LE DUC D'ANJOU, à part

Ah! — c'est fait de moi!

BUSSY.

mf

Ve-nez!

ah! — ve-nez

ma-

-da

-cre

me!

scen

do.

LE ROI.

*pp**And^{te} sostenuto.*

Quelle est cel-le-qui- vient _____

Sop.

pp

Quelle est cel-le-qui- vient _____

Tén.

pp

Quelle est cel-le-qui- vient _____

Basses.

pp

Quelle est cel-le-qui- vient _____

*dim.**pp**And^{te} sostenuto.*

JEANNE.

(prenant Diane par la main souriante)

Ah! viens! voici l'heu-re où _____

Dou-ce comme un prin-temps!

Dou-ce comme un prin-temps!

Dou-ce comme un prin-temps!

Dou-ce comme un prin-temps!

sempre pp

DIANE

(à elle-même)

p

Ô mon père — ô mon père — Ô bon-

BUSSY.

LE DUC D'ANJOU.

S^t LUC.L.
R.

MONSOREAU.

Quelle est cel - le qui vient! —

Laissez-la moi! — laissez-la moi! Je —

Quelle est cel - le qui vient! —

Quelle est cel - le qui vient! —

Quelle est cel - le qui vient! —

*très soutenu**cre - scen**do.*

pp

D. *_*heur at_ten-du si long_temps! _____

J. va re_flen_rir le prin_temps! _____

B. va re_fleu_rir le prin_temps! _____

le D. faite es_pé_ré si long_temps! _____

S^t L. va re_fleurir le prin_temps! _____

le R. don _ ce comme un printemps! _____

M. l'aime et depuis si long temps! _____ J'at_tends le bon plaisir de votre al
dou_ee

pp

don _ ce comme un printemps! _____

don _ ce comme un printemps! _____

don _ ce comme un printemps! _____

p

Più agitato.

M. *_*tes _ se... _____

Più agitato.

ere _ scen _ do.

LE DUC, pâle (tremblant.)

All^o

Sire, — Mon roi, — mon frè — re.

Sop.

p cresc.

Écoutez! — écoutez! écou

Ten.

*pp**cresc.*

Écou — tez! — écoutez! écoutez! écou

Bassi.

*pp**cresc.*

Écou — tez! — écoutez! écoutez! écou

All^o*p sostenuto.*1^{re}
D.

Je pré — sen — te — à vos majes — tés — La fil — le du baron de Méri.

— tez!

— tez!

— tez!

mf

DIANE.

O ciel!

JEANNE, S' LEC.

Quoi! —

Sop. *p* _dor_ Com - tes - se de Monso - reau. *cre* -

Et qu'oï vraiment?

C'est là la com.

Ten. *p* Et qu'oï? *C'est là la com.*

Bassi. *p* Qu'oï vraiment? *C'est là la com.*



BUSSY (à lui même mais avec éclat.)

Lâ - che! lâ - che!

- scen *do.*
_tes - se de Monso - reau!

_tes - se de Monso - reau!

_tes - se de Monso - reau!



mf Mes com - pli - ments!

dim. molto

p La com - tesse est jo -

p

p - li - e; Com - te mes com - pli -

p - ments! cet - te mé - lan - co -

p - li - e sied à ses yeux char -

tr

DIANE.

p

Sei_gneur, seigneur_ je_ t'en_ sup_ pli_ e. A -

JEANNE.

p

Ô_ fleur trop tôt pâ_ li_ e Sur tes pé_ ta_ les

BUSSY.

Ce prince infâme_ ou_ bli_ e Sa

LE DUC.

Toi pour qui j'humili_ e Tous mes_ ressenti_

S^r LUC.

Ô fleur trop tôt pâ_ li_ e sur tes pé_ ta_ les

_ mants!_ La com_ tes_ se est jo_ li_ e! Com_ te mes com_ pli_

MONSOREAU.

p

Honte à moi!_ Hon_ te à moi si j'ou_ blie_ Au jour_ des dé_ voue_

Sop.

p

La com_ tesse_ est jo_ li_ e! Com_ te nos com_ pli_

Ten.

p

La com_ tesse_ est jo_ li_ e! Com_ te nos com_ pli_

Bassi.

p

La com_ tesse_ est jo_ li_ e! Com_ te nos com_ pli_

p très soutenu.

cre *scen* *do.* *dim.* *p.* *pp*
 O. *brè - ges mes_ tourments É - pargne moi la li - e Des désenchan - te -*
p. *pp*
 J. *blancs* *Lo - ra - ge mul - ti - pli - e Ses ef - forts - ac - ca -*
p. *pp*
 B. *haine et ses ser - ments, et c'est moi, c'est moi qu'humilie Sa hon - te, moi qui*
p. *pp*
 1^{re} D. *- ments - Sou - hai - te qu'on l'oublie Au jour - des châti -*
p. *pp*
 2^{de} L. *blancs* *Lo - ra - ge mul - ti - pli - e Ses ef - forts - ac - ca -*
p. *pp*
 1^{re} R. *- ments! - Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -*
p. *pp*
 2^{de} R. *- ments! - Le prin - ce qui pu - bli - e Mes droits et nos ser -*
cre *scen* *do.* *dim.* *p.* *pp*
- ments! - Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -
p. *pp*
- ments! - Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -
p. *pp*
- ments! - Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -
cre *scen* *do.* *dim.* *pp*
- ments! - Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -

All^o mod^o ma agitato.

(Le roi s'éloigne.)

D. - ments! —

J. - blants! —

B. - ments! —

le D. - ments! —

st L. - blants! —

le R. - mants! —

M. - ments! —

- mants! —

- mants! —

- mants! —

- mants! —

All^o mod^o ma agitato.

f *m. q.*

JEANNE.

D'où vient le coup qui nous ac -

f *v*

DIANE. -

Qu'est-il ar-ri - vé?

- ca - ble?

BUSSY.

Récit.

Ah! — je mé.

Récit.

B

- rite une haine impla - ble, Tout seul, — tout seul je vous sau - vais —

a Tempo.

B

Je pouvais suffire à ma tâ - che, Et c'est moi, —

a Tempo.

B

moi qui vous perd à ja - mais. — Pour avoir cru, fon que j'étais — à la pa -

DIANE.

(éperdue)



Taisez-

JEANNE.

(éperdue)



Taisez-



rô-le de ce là - - - che!

S! LUC.

(éperdu)



Bus - sy! ———

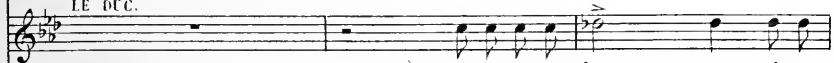


- vous! ——— taisez - vous! ———



- vous! ——— taisez - vous! ———

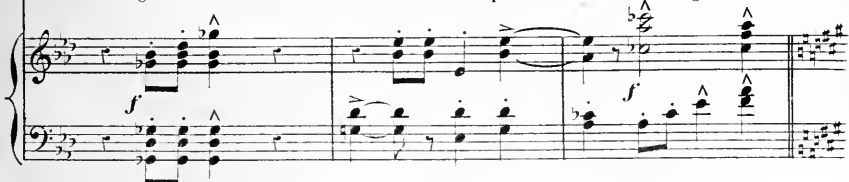
LE DUC.



Arrêtez cet hom - - me qui m'on-



- tra - ge! Arrêtez cet hom - - me qui m'on-tra - - ge!



DIANE. *^*
Ciel!

JEANNE *^*
Ciel!

f main for - te! main

f

^ (les amis du Duc menacent Bussy)

for - te!

ff

BUSSEY.

Lais - sez l'é - pée a vos cô -

p

DIANE (épouvantée)

Prenez gar - - - de! prenez gar - - -

JEANNE (épouvantée)

Prenez gar - - - de! prenez gar - - -

fp

fp

D.  - de!_

J.  - de!_

B.  De ceux qui ten-te-ront ma-ra-



B.  - ge Je fe-rai ce que fait l'o-ra-



B.  - ge Des oi-seaux im-pru-



B.  - dents Par son souf-fle em-por-ri-te-nu-to



And^{no} come prima.

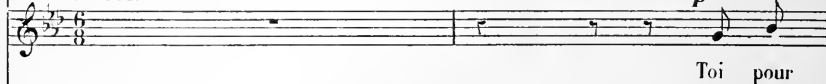
JEANNE.



BUSSY.



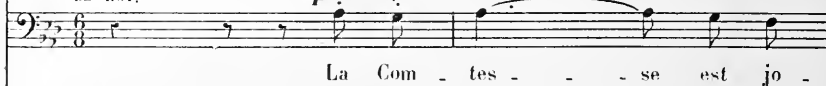
LE DUC.



SI LUC.



LE ROI.



MONSIEUR.

pp

Sop.



Ten.



Bassi.

And^{no} come prima.

DIANE.

Seigneur — a

li - e Sur tes pé - ta - - -

Ce prince in - fâ - - me ou - bli - - e Sa

qui j'humili - e Tous mes ——— ressen - ti -

li - e Sur tes pé - ta - - -

li - e Com - te mes com - pli -

bli - e Au ——— jour ——— des dé - vone -

li - e Com - te nos com - pli -

li - e Com - te nos com - pli -

li - e Com - te nos com - pli -

cre - - - scen - - - do.
 D. *brè - - ge mes tourments - - - E - pargne-moi la*
cre - - - scen - - - do.
 J. *les blancs, L'o - ra - - ge mul - ti -*
cre - - - scen - - - do.
 E. *haine et ses ser - ments! Et c'est moi, c'est*
 1^{re} D. *- ments - - - Son - hai - - te qu'on t'ou -*
 S^{te} L. *les blancs L'o - ra - - ge mul - ti -*
 1^{re} R. *- ments! - - - Cet - - te mé - lan - co -*
 M. *- ments! - - - Le prin - - ce qui pu -*
cre - - - scen - - - do.
- ments! - - - Cet - - te mé - lan - co -
- ments! - - - Cet - - te mé - lan - co -
- ments! - - - Cet - - te mé - lan - co -
cre - - - scen - - - do.
- ments! - - - Cet - - te mé - lan - co -

D. *dim.* *pp* *cre*
 - li - e Des dé_senchan - te_ments! Ah!

J. *pp* *cre*
 - pli - e Ses ef_forts ac - ca.blants! Ah!

B. *dim.* *pp* *cre*
 moi qu'humilie Sa hon - te moi qui ments! Ah!

1^{re} D. *pp*
 - bli - e Au jour des châ - ti - ments!

2^{de} L. *pp*
 - pli - e Ses ef_forts ac - ca - blants L'o - ra - ge

3^{de} R. *pp*
 - li - e Sied à ses yeux charmants

M. *pp*
 - bli - e Mes droits et nos ser_ments! Honte à moi si j'ou -

4^{de} *pp*
 - li - e Sied à ses yeux char_mants Elle est jo -

5^{de} *pp*
 - li - e Sied à ses yeux char_mants Elle est jo -

6^{de} *pp*
 - li - e Sied à ses yeux char_mants Elle est jo -

7^{de} *dim.* *p* *dim.* *pp* *très soutenu.* *cre*

seen *do.*
 D. Sei - gneur é - par - gne-moi la
seen *do.*
 J. Hé - las! Po - ra - ge mul -
seen *do.*
 B. C'est moi que sa hon - te hu - mi -
rîte
 1^{re} D. Honte à moi si j'ou - bli - e Au
rîte
 2^{de} L. mul - ti - pli - e Ses ef - forts, ses ef -
 1^{re} B.
 2^{de} B. Au jour des dé - voue - ments Le prince qui pu -
 - li - e Nos com - pli - ments!
 - li - e Nos com - pli - ments!
 - li - e Nos com - pli - ments!
seen *do.*

- nu - to. dim. pp a Tempo.

D. *li - e Des désenchantements! —*

J. *li - e Ses efforts ac - ca - blants. —*

B. *li - e C'est moi — qui ments. —*

le D. *- nu - to. pp*
jour des châ - ti - ments! —

St. L. *- nu - to. pp*
- forts — ac - ca - blants! —

le R. *p*
Elle est — jo -

M. *- nu - to. pp*
- bli - e nos ser - ments! Honte à moi si j'oublie Au jour des châti -

- nu - to. pp
Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

- nu - to. pp
Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

- nu - to. pp
Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

a Tempo.

f pp p

Sei - gneur! — Sei - gneur! — Sei - gneur je t'en sup -

O - fleur — pâ - li - e, L'o - ra - ge mul - ti -

Il ou - bli - e ses serments — Et c'est moi qu'humilie sa

sou - hai - te qu'on ou - bli - e Sou - hai te qu'on t'ou -

O - fleur — pâ - li - e, L'o - ra - ge mul - ti -

- li - e!

- ments. Honte à moi — si j'ou - bli - e Le - prince qui pu -

- li - e!

- li - e!

- li - e!

D. *- do.* *f*
 - pli - e A - brèges tourments!

J. *- do.* *f*
 - pli - e Ses efforts ac - ca - blants!

B. *- do.* *f*
 hon - te C'est moi qui ments!

1^{re} D. *- do.* *f*
 - bli - e Au jour des châ - ti - ments!

St L. *- do.* *f*
 - pli - e Ses efforts ac - ca - blants!

1^{re} R. *f*
 Mes com - pli - ments!

M. *f*
 - bli - e Mes droits et nos ser - ments!

f
 Nos com - pli - ments!

f
 Nos com - pli - ments!

f
 Nos com - pli - ments!

- do *f* *ff*

Deciso. (Bussy se fraye un passage à travers les Angevins)

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes triplets in the right hand. The third system features the instruction *en pressant.* (pressing) and a fortissimo (*sf*) dynamic. The fourth system contains multiple fortissimo (*sf*) markings. The fifth system concludes with the instruction *Fin du 2e Acte.* (End of Act 2).

6^e TABLEAU.

6^e TABLEAU.

Le carrefour de l'Arbre sec.

All^o giocoso.

PIANO.

fp

cre - scen -

SCÈNE XXVII.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

do.

cre -

scen - do.

Ah! Ah! Ah! Ah!

f

BONHOMME.

At-tenti-on! at-tenti-on! ar-rêtez-vous i-

pp

-ci mes mai-tres, Louez-moi de bel-les fe-

f

ANTRAGUET.

(au Duc et à Monsoreau)

-nêtres pour la fê-te des fous et la processi-on.

p

un peu marqué.

A.

jeux ce bon peu-ple s'oc - cu - pe!

MONSIEUR.

Avec de tels chan-teurs pas besoin de toc.

M.

LE DUC. (inquiet)

Mon frère n'est pas sourd et le Louvre est voi - sin!

- sin -

Soyez sans inquié-

M.

- tu - de aujour - d'hui - Tout à la dé - vo - ti -

M.

- on, Il va, se - lon son ha - bi - tu - de

M.

sui - vre cette processi - on, Faire aux genové - fains sa pi.eu - se re -

M.

- trai - te et de sa cel.lu - le dis - crète il ne sorti - ra

LE DUC.

Qu'il y a plus Il est pré - ci - pi - té

le D.

loin du rêve à la ré.a - li.

1^{re}
D.

té!

La HURÏÈRE.

BONHOMET.

f

Ah! ah! ah! ah!

Sop. *f*

Ah! ah! ah! ah!

Ten. *f*

Ah! ah! ah! ah!

Bassi. *f*

Ah! ah! ah! ah!

Sur le re -

f

p

1^{re}
H.

-gis - tre de la Li - gue; si - gnez Pa - ri - si -

tr

1^{re}
H.

-ens - si - gnez cest le grand jour.

Sop. *Ah! ah! ah! ah!*

Ten. *BONHOMET avec les 2^{ds} Ten*
Ah! ah! ah! ah!

Bassi. *Ah! ah!*

MONSIEUR.

mf Nul succès plus fa - ci - le! Gui - se tient l'abbaye et Mayen - ne la

pp

m vil - le soyez prêt au premier coup de ca - non - - - - - prou -

m - avant que le roi sort du Lou - vre. au se - cond qu'il veut dire: Il ar -

p

M.
_rive au couvent Venez vite et heurtez la por - te du Le -

Le DUC.
Ah! —

M.
_vant, venez! J'y suis — je loc_upe et vous lou - vre

le D.
ce dou - ble si - gnal l'en - ten - drai - je ja -

le D.
_mais? —

ANTRAGUET.
Bien-tôt! —

MONSOREAU.
Vous l'en - ten - drez bien - tôt! —

Sop. *f* Ah! ah! —

Ten. *f* Ah! ah! —

Bassi. *f* Ah! ah! —

CHICOR.

Signons! „Chi-

8- *ff* *p* *mf*

„il signe)

„cot! „

Sop. 2^{ds} *mf* 1^{re} et 2^{ds} *cresc.* Signons! si_gnons! signons! si_gnons!

Ten. *mf* Signons! si_gnons!

Bassi. 1^{re} *mf* Signons! si_gnons! signons! si_gnons!

Un peu moins vite.

mf *tr*

CHICOT.

Conspirer en plein jour, c'est vouloir que Chicot dénon - ce voleur in-

La HURIÈRE.
- tri - - gue. Si - gnous! — C'est souvent vo tre

tour! —

CHICOT.

Ah! ah! croyez-vous? —

Bah! mon nom est beau — Je le pro -

_di _ gue!
 a Tempo.
 Sop. *f* Quel li_gueur! ——— quel li_gueur! ———
 Ten. *f* Quel li_gueur! ——— quel li_gueur! ———
 Bassi. *f* Quel li_gueur! ——— quel li_gueur! ———
 a Tempo.
cresc *f* *marcato.*

ANTRAGUET.
 Mais ——— je ne vois pas Bus.
 di - mi - nu - en - do.

Le DUC.
 Je l'ai fait ap-pe - ler par Au-ri -
 -sy. Bussy viendra je pense!
 A

(apercevant Aurilly)

1^{re} D. *ly* Au-ri-l_ly Tu viens

A. Fort bien!

cresc. *m.d.*

1^{re} D. seul que t'a-t-il dit?

AURILLY.

Mais rien, il est au lit, le mé-de-

ff

A. cin a défendu sa por-te Je n'ai pu mê-me voir le ma-

MONSOREAU.

Eh! qu'importe, sans lui nous suffirons, monseigneur Dieu mer-

A. -la - de -

1.
D. *f* Mon frère a Cril - lon' ———

vi. — ci! ———

p *ff* *f*

(à Antraguët)

1.
D. Il me faut Bus - sy! va le trou - ver! dis-lui qu'il est notre espé -

MONSOREAU.

— ran - ce! In - sis - te! a - mène - le! va! —

S'abais - ser ain -

(le regardant partir)

1.
D. Oh! toi, valet douteux, ——— instru -

(il sort en haussant les épaules)

vi. — si! ———

mf *pp*

1^{re} D.
ment é - xè - cré, ———— Quand je vais ê - tre roi de

cre- scen

1^{re} D.
Fran - ce, Ah! ———— com - me je te bri-se -

do ri - te nu - to.

a Tempo.

1^{re} D.
- rai! ————

LA HURIÈRE.

CHICOT. *f*

Vi - ve la li - gue! A bas Va -

1^{re} Sop. *mf*
Ah! ———— Vi - ve la li - gue! *f*

2^{de} Sop.
Ah! ———— Vi - ve la li - gue! *f*

Ten. *mf*
Ah! ———— Vi - ve la li - gue! *f*

Bassi.
Ah! ———— Vi - ve la li - gue! *f*

a Tempo.

p *f* *p*

la
B.
g.

lois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

lois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

1^{ers} et 2^{ds} Sop.

A bas Valois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

A bas Valois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

A bas Valois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

f *p* *f*

Un peu retenu.

f *stridente lourdement.*

GORENFLOT. *f* *ritenuto.* *a Tempo.*

A bas Na. bu. cho. do. no. sor! —

1^{ers} et 2^{ds} Sop. *f* (applaudissements)

Ten. — LA HURIÈRE avec les 1^{ers} — BONHOMET avec les 2^{ds} *f* A bas —

Bassi. *f* 2 A bas —

a Tempo. A bas —

6.  On dit que le ty-
à bas Hé - ro - de!
à bas Hé - ro - de!
à bas Hé - ro - de!

6.  - ran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!
2^{ds} Sop. On dit que le ty - ran Bro - de des
Le tyran, le tyran

On

ju - pes pour ses mi - gnons! Le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -

1^{ers} Ten.

On dit que le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -

2^{ds} Ten.

bro - de des ju - pes, oui le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -

CHICOT et GORENFLOT avec les 1^{ers} Basses.

Le tyran bro - de des jupes pour ses mi -

BONHOMET.

a Tempo.

Louez mes -

dit que le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

- gnons. Il bro - de des jupes pour ses mi - gnons!

1^{ers} et 2^{ds} Ten.

- gnons. Il bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

- gnons. Le tyran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

tr

rit.

a Tempo.

p

LA HURIÈRE.

Signez, mes_sieurs!_

signez, mes_sieurs! si _

_ sieurs!

Louez mes_sieurs!

lou_ ez

CHICOT.

Mes_sieurs si_gnons!

cre

_ gnez, si_gnez, si_gnez!

louez lou_ ez!

GORENFLOT.

Nous lui bro_ de_ rons pour ju_ pe Un bon

Sop.

Ah!_

Ten.

Ah!_

Bassi.

Ah!_

_ seen

do.

*stridente.**sf**très marqué, lourdement.*

tr

6. *froc* de ca - pu - cin! — Nous lui bro - de - rons pour

Nous lui bro - de - rons pour

Nous — lui brode -

LA HURIÈRE - BONHOMET avec les 2^{ds} Ten. *f*

Nous lui bro - de - rons pour

CHICOT avec les 1^{res} Basses. *f*

Nous lui bro - de - rons pour

6. ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!

ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!

- rons — un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!

ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!

ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!

6. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il expie.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1^{er}s Ten. Ah! ah! ah! ah! ah!

2^{ds} Ten. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

6. - ra dans les flam-mes les pé-chés qu'il a com-mis dans les.

1^{er}s Sop. Il ex-pie-ra dans les

1^{er}s Ten. LA HURIÈRE. Il ex-pie-ra

2^{des} Basses. Il expiera

flam - mes, les — flam - mes les — pé - chés, —

flam - mes les — pé - chés — qu'il a — com - mis! — les pé -

— dans les flam - — — mes

dans — les — flam - mes les — pé - chés —

cresc.

cre -

1^{re} Sop.

— chés qu'il a com - mis il ex - pie - ra dans les .

2^d Sop.

Le ty - ran il ex - pie -

cresc.

les pé - chés com - mis oni — dans les

GORENFLOT avec les 2^des Basses.

cresc.

les — pé - chés — qu'il — a com -

scen - do

tr

ff  flam - mes

ff  - ra dans les flam - mes

ff  flam - mes

BONHOMET avec les 2^{ds} Tenors.

ff  Ah! il ex - pie - ra

ff CHICOT avec les 1^{res} Basses.

ff  Ah! il ex - pie - ra

ff  - mis! il ex - pie - ra

ff 

 les pé - chés qu'il a com -

 les pé - chés qu'il a com -

1^{res} et 2^{ds} Ten.

 les pé - chés qu'il a com -

1^{res} et 2^{ds} Basses.

 les pé - chés qu'il a com -

détaché. 

First system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with "Ah!" and "mis". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking.

- mis Ah! Ah!

- mis Ah! ah! ah! Ah!

- mis Ah! Ah!

- mis Ah! Ah!

ff

Second system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with "ah!" and "Vi _ve la li - gue!". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking.

ah! ah! Vi _ve la li - gue!

ah! ah! ah! ah! Vi _ve la li - gue!

ah! ah! Vi _ve la li - gue!

ah! ah! Vi _ve la li - gue!

ff

A bas _____ Va - lois! _____

A bas _____ Va - lois! _____

A bas _____ Va - lois! _____

A bas _____ Va - lois! _____

A bas _____ Va - lois! _____

All^{to} mod^{to} maestoso.

ff

ff 1^{re} Sop.

Ah! Voi-ci les fous! vi-vent les

ff 2^d Sop.

Ah! Voi-ci les fous! vi-vent les

ff Ten - LA HURIÈRE avec les 1^{res}

Ah! BONHOMET avec les 2^{ds} Voi-ci les fous! vi-vent les

ff Bassi - CHICOT avec les 1^{res} - GORENFLOT avec les 2^{des}

Ah! Voi-ci les fous! vi-vent les

ENTRÉE DU BALLET.

ff *sempre.*

1^{re} et 2^{de} Sop.

fous voi-ci les fous Ah! ah! vi-vent

fous voi-ci les fous Ah! ah! vi-vent

fous voi-ci les fous Ah! ah! vi-vent

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

SATURNALE.

(Une bande de fous

I


PIANO.

f

f

envahit la place précédant le guidon de la confrérie.)

en avant la place précédant le guilou de la courrière.)



Le Guilou

J. Massenet

stridente.

(Une seconde bande de fous et de batelières apparait du fond de la scène.)

cre *scen*



(Danse autour du guidon.)





(Une 3^e bande de fous entraîne au milieu de la stridente.)



place des jeunes filles qu'ils font danser de force.)



The first system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The bass clef staff has some rests in the first two measures before entering with a new rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

The third system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff shows a continuation of the melodic development. The bass clef staff features a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

The fourth system of musical notation consists of five measures. A dashed line with the number '8' above it spans the first measure. The treble clef staff has a more active melodic line. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment. The key signature remains two sharps.

(De jeunes Mignons font irruption au milieu des danses en menaçant les fous de leur rapière et délivrent les jeunes filles.)

The fifth system of musical notation consists of five measures. A dashed line with the number '8' above it spans the first measure. The treble clef staff features a melody with some slurs. The bass clef staff has a more complex accompaniment with some triplets. The key signature remains two sharps.

SCÈNE ET SCHERZETTINO

(Les jeunes filles remercient ces galants cavaliers)

Andantino.

II

mf' espress.

di - mi - nu - en - do,

All^{to} moto.*pp*

a Tempo.

rit.

sf

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The lyrics "ere", "scen", and "do," are written below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A *p* (piano) dynamic is indicated in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a complex, rapid melodic passage. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p leggiero.* (piano, light) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with rapid, intricate melodic figures. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The treble staff features melodic lines with sixteenth-note runs, some marked with a "6" (sexta). The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *piu f* (pianissimo).



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs. The tempo/mood is marked *armonioso.*



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with trills and slurs. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with slurs.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with trills and slurs. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with slurs. The tempo/mood is marked *cresc.*



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with trills and slurs. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with slurs. The tempo/mood is marked *pp*.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with slurs. The tempo/mood is marked *pp*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure of the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a series of chords and some melodic fragments. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a few chords in both staves.



Third system of musical notation, marked *a Tempo.* in the center. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line. The bass staff has a similar chordal texture. A dynamic marking of *p* (piano) is in the second measure. The word "cre" is written below the treble staff in the third measure.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a rapid, ascending melodic line with many beamed notes. The bass staff has a more static accompaniment with some moving lines. The word "scen" is written below the treble staff in the second measure.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a rapid, ascending melodic line. The bass staff has a similar texture. The word "do," is written below the treble staff in the first measure. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in the second and fourth measures.

WALZE

(Mignons et jeunes filles)

a Tempo.

III

III

p *ritenuto.* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

The musical score is for a waltz in 3/4 time, marked 'a Tempo.' and 'III'. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *ritenuto* marking. The second system continues the melody. The third system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) and a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth systems feature a piano (*pp*) dynamic. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.





a Tempo.



SCÈNE EN FORME DE STYRIENNE.

All^{to} moderato.

IV

(Une jeune fille masquee accourt du fond.

tremblante et va se cacher derrière quelques personnages de la scène)

(Elle sort de



sa cachette en dansant craintivement)



(Elle remonte, écoute et regarde)



a Tempo.



(Elle descend en riant.)



(Elle raconte que des fous, le visage recouvert d'un masque

di - mi - nu - en - do

affreux l'ont poursuivie mais quelle a pu se dérober)

pp

p

cre -

Plus lent.

seen do ri - te - nu - f to

f p

a Tempo.

dim. *p leggiero.*

cre *scen* *do.*

ri - te - nu - to.

di - mi - nu - en - do.

(Les fous ont retrouvé sa trace. Elle est leur prisonnière)

Lent *Allegro.*

p *cre - scen - do* *f*

SCÈNE DU MASQUE

Andantino misterioso e cantabile.

(Effroi de la jeune fille)

V

p *pp*

(Les fous la rassurent)

p *pp*

Cor anglais.

p *pp*

cre - scen - do.

(Les fous enlèvent leurs masques)

p *pp*

et demandent à la jeune fille d'en faire autant. Elle refuse.)

dim. *f.* *et très expressif.*

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes and chords.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The tempo and mood are indicated by the marking *agilando appassionato.* The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The lyrics *di - mi - nu - en - do* are written below the right-hand staff. The system concludes with dynamic markings *p* and *pp*.

a Tempo, cantabile espressivo.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The tempo is marked *a Tempo, cantabile espressivo.* The right hand begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The melody is more spacious and expressive than in the previous systems.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The lyrics *ere - seen - do.* are written below the right-hand staff. The system ends with a final melodic flourish in the right hand.

dim. *p* *ere* - *scen* - *do.*

(Après de vains efforts pour résister à leur obsession, elle saisit

l'épée d'un nignon et les menace)

p *pp*

ere - *scen* - *do.*

appassionato

f

ff

a Tempo

8-

cre - scen

do ri - te - nu - to

di - mi - nu - en - do

p.

(Elle remonte et ôte son masque)

(Tout le monde l'entoure en s'extasiant sur sa beauté)

8-

ppp

DANSE DES FOUS

All^o moderato.

(Elle ordonne les danses)

All^{to} moderato.

VI

The musical score is for a piece titled "DANSE DES FOUS". It begins with a piano introduction marked "All^o moderato." and "(Elle ordonne les danses)". The piano part features a series of chords and a melodic line with triplets and a ritardando. The vocal part enters with the lyrics "cre", "seen", and "do." and is marked "All^{to} moderato." The piano accompaniment continues with a steady rhythm, featuring chords and a melodic line with triplets and a ritardando.

First system of a musical score in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is in a minor key. The first measure is marked *pp* (pianissimo). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The first measure is marked *f* (forte). The melody includes the words "di mi nu en" written above the notes.

Third system of the musical score. It begins with the section title "DANSE DU ROI DES FOUS" and a repeat sign with a first ending bracket. The first measure is marked *p* (piano) and contains the word "do". The second measure is marked *f* (forte) and contains the phrase "Un peu plus retenu." The melody is written in a treble staff with a bass staff accompaniment.

Fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The first measure is marked *f* (forte). The melody is written in a treble staff with a bass staff accompaniment.

Fifth system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The first measure is marked *f* (forte). The melody is written in a treble staff with a bass staff accompaniment.

8

f *tr* *tr* *tr*

cre - scen - do

f *p* *f*

8

f *p*

8

f *ff*

ri - te -

8

p *pp*

nu - to

ALLA ROMANESCA

VII All^o moderato.

pp ri - te - nu - to

All^{to} molto moderato.
MIGNONS ET JEUNES PAGES.

pp con sordini.

tr.

più f.

f *p* cre - scen - do

*ritenuto.**a Tempo.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) in the treble, *pp* (pianissimo) in the bass. The system is marked with a *ritenuto.* (ritardando) hairpin and a *a Tempo.* (allegretto) hairpin.

a Tempo.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) in both staves. The system is marked with a *rit.* (ritardando) hairpin and a *a Tempo.* (allegretto) hairpin. The bass staff has a *rit. dim.* (ritardando, diminuendo) hairpin.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) in both staves. The system is marked with a *tr.* (trill) hairpin.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) in both staves. The system is marked with a *tr.* (trill) hairpin. The lyrics "cre" and "scen" are visible.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) in both staves. The system is marked with a *a Tempo.* (allegretto) hairpin. The lyrics "do", "ri", "te", "nu", "to" are visible. The bass staff has a *p diminuendo.* (piano, diminuendo) hairpin.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) in both staves. The system is marked with a *tr.* (trill) hairpin. The lyrics "ri", "te", "nu", "to." are visible.

DANSE DE LA JEUNE FILLE

All^{to} con moto.
con eleganza.

VIII

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system is marked 'dolce.' and 'pp'. The second system is marked 'mf'. The third system contains vocal lyrics: 'cre - scen - do di -'. The fourth system contains vocal lyrics: 'ri - te - nu - to a Tempo. mi - nu - en - do' and is marked 'pp' and 'cresc.'. The fifth system contains vocal lyrics: 'di - mi - nu - en - do'. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Un poco maestoso e deciso.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as "Un poco maestoso e deciso."

The first system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) section, and then a fortissimo (*f*) section marked "con fuoco". The notation includes various articulations such as slurs, accents, and staccato marks.

The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The third system features a sixteenth-note triplet in the right hand. The fourth system starts with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a triplet in the right hand. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic and features a sixteenth-note triplet in the right hand. The sixth system concludes the piece with a decrescendo (*dim.*) and includes a sixteenth-note triplet in the right hand.

1.^o Tempo.

p cre - scen - do di -

*ritenuto.**a Tempo.*

pp leggierissimo. mi - nu - en - do

cre - scen -

p *f* do

ff

ENSEMBLE

IX *Moderato.*

f

All^o vivace.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords marked *m.g.* (mezzo-giochi). The left hand has a forte (*f*) dynamic.
- System 2:** Features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a forte (*f*) dynamic.
- System 3:** Continues the melodic line in the right hand with a slur. The left hand has a forte (*f*) dynamic.
- System 4:** Features a trill (*tr*) in the right hand. The left hand has a forte (*f*) dynamic.
- System 5:** Features a trill (*tr*) in the right hand. The left hand has a forte (*f*) dynamic.
- System 6:** Features a trill (*tr*) in the right hand. The left hand has a forte (*f*) dynamic.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is shown. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The melody begins with a half note 'do' (D4) on the first staff. The bass line starts with a half note 'do' (D3) on the first staff. The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and phrasing slurs. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in a major key. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The melody is played in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The system ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part consists of a single melodic line. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle section. The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a simple melody with some grace notes. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef for the piano and a single treble clef for the voice. The piano part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The voice part is written on a single treble clef staff. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle section. The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a simple melody with some grace notes. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef for the piano and a single treble clef for the voice. The piano part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The voice part is written on a single treble clef staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a simple melody with a few chords. The voice part is in the upper register, featuring a melody with many notes and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the piano part and the first four measures of the voice part. The second system contains the next two measures of the piano part and the next four measures of the voice part. The piano part is written in a single staff, and the voice part is written in a single staff. The piano part is written in a simple, easy-to-play style, and the voice part is written in a more complex, melodic style. The piano part is written in a single staff, and the voice part is written in a single staff. The piano part is written in a simple, easy-to-play style, and the voice part is written in a more complex, melodic style.

This musical score is for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire given the notation style. It consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation is dense, featuring many chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *sonore.* (sonorous) and *ff* (fortissimo). The piece is marked with numerous accents (^) and slurs, indicating specific phrasing and articulation. The final system ends with a double bar line and repeat signs.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The bass staff has a key signature of two sharps. The system includes a repeat sign and a first ending bracket. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).
- System 2:** Continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass staff has a key signature of one sharp. The system includes a repeat sign and a first ending bracket. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).
- System 3:** Continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass staff has a key signature of one sharp. The system includes a repeat sign and a first ending bracket. Dynamic markings include *f* (forte).
- System 4:** Continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass staff has a key signature of one sharp. The system includes a repeat sign and a first ending bracket. Dynamic markings include *f* (forte).
- System 5:** Continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass staff has a key signature of one sharp. The system includes a repeat sign and a first ending bracket. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

(Les danses s'arrêtent brusquement
au son de l'Angelus)

And.^{mo} maestoso.

(Pendant que les jeunes filles et batelières se mettent à genoux les jeunes
fous s'approchent à pas de loup et entraînent les jeunes folles. Les mignons
les poursuivent en les menaçant de leurs épées)

All^o vivace,

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) on the fourth measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a trill (*tr*) on the fifth measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a trill (*tr*) on the third measure. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the fourth measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a trill (*tr*) on the third measure. The left hand has a *cre* (crescendo) marking on the first measure and a *scen* (scenariando) marking on the fifth measure. The key signature remains two sharps.

(Une bande de fous agitant des tambours de basques
fait irruption sur la place annonçant l'arrivée de la
mère-folle)

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a *do* (dolce) marking on the fourth measure. The key signature remains two sharps.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) on the fifth measure. The left hand has a *do* (dolce) marking on the fourth measure. The key signature remains two sharps.

FINAL AVEC CHŒUR

ENTRÉE DU CHAR DE LA MÈRE-FOLLE

X

Même mouv!

Mod^{lo} e maestoso.

SOPRANI.

TENOIRS.

BASSI.

PIANO.

Même mouv!

Mod^{lo} e maestoso

Sop
folle et son infante - ri - e! C'est la fê - te des

Ten.
folle et son infante - ri - e! C'est la fê - te des

Bassi.
folle et son infante - ri - e! C'est la fê - te des

fous, que le plus sa - ge ri - e! I -

fous, que le plus sa - ge ri - e! I -

fous, que le plus sa - ge ri - e! I -

tr. min.

vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les

fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -

rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -

Bat - tez tam - bours! sonnez, son -

clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son

Bat - tez tam - bours! sonnez, son -

clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son

clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son

All^o molto. (Les fous quittent la scène) *ff*

-nez clai - - - rons! Hur - rah! —

-nez clai - - - rons! Hur - rah! —

-nez clai - - - rons! Hur - rah! —

All^o molto. *ff*

en dansant, précédant le char de la Mère-folle) — nous — tou -

Hur - rah! Ô mè-re - fol - le, ris nous tou -

Hur - rah! Ô mè-re - fol - le, ris nous ton -

Hur - rah! Ô mè-re - fol - le, ris nous tou -

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal parts sing the lyrics: "-jours! Hur rah! Hur rah! ris". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal parts sing the lyrics: "nous tou-jours, toi notre i - do, le, nos a - mours! Ah!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal parts sing the lyrics: "ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

8-

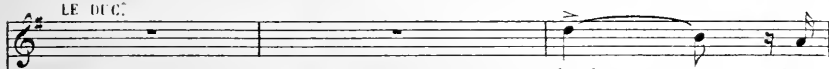
a Tempo.

BUSSY, LE DUC D'ANJOU, S^t LUC, ACRILLY.All^{to} molto moderato.

PIANO.



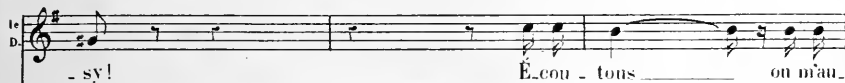
LE DUC.



Quoi! _____ Bus.

ACRILLY.

Monseigneur! _____

sostenuto.

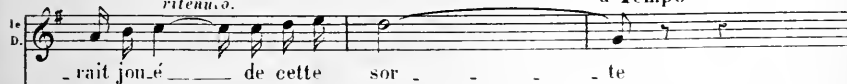
- sy!

Écou - tous _____ on m'au -

dont la fièvre est si for - te

*ritenuo.*

a Tempo



- rait joué _____ de cette

sor - - - te

S^t LUC.*mf*

La rue est el le pas plus

a Tempo

*ritenuo.**tr**pp*

St. L. *gaie, à votre gré que votre hô - tel mor - ne comme la bi - se ?*

BUSSY. *Tris - te j'étais sor - ti Tris - te je rentre -*

E. *-rai!*

St. LUC. *Nous verrons, suivez-moi seulement a l'é - gli -*

E. *Et pourquoi ce quar - tier n'a rien qui soit char -*

St. L. *-se !*

B. *_ mant _*

st
L. *Moi j'at - tends, _ at - ten - dons ensem - ble la Com -*

p

B. *Mais! _*

st
L. *_ tes - se! Elle est à l'é - gli - se*

Orgue sur le théâtre

Jeux de fonds

R. *Ah! _*

st
L. *on sort juste - ment! _*

La porte de l'église s'ouvre, les fidèles sortent puis Jeanne et Diane.

st
l.

Re-gar-dez - la par po-li - tes - se!

BUSSY.

Mais, qui donc lui don-ne le bras? —

Une a - mi - e

B.

Allegro, avec exaltation.
f
Puissance im-mor-

st
l.

avancez d'un pas — en - co - re!

Allegro.

JEANNE.

mf
Vous —

- tel - le

f

Ped

Com - te!

f (à part)

El - le c'est el - le!

mf *ritenu.*

Le quartier vous plait

Andantino. (à St. Luc) *p* *élégamment.*

Vous m'avez pro - mis il me sem -

Mieux à pré - sent n'est - ce pas?

Andantino. *p* *pp sostenuto.*

ble De me faire assis - ter à la proces - si - on; Cherchons u - ne fe -

marcato.

- nêtre ensem - ble.

SCENE XXIX.

DIANE, BUSSY.

Andante sostenuto.

BUSSY.

dolce.

Andante sostenuto.

La pro-vi-

pp espressivo.

B

-den - ce soit bé - ni - e Qui me per - met - de contempler en -

DIANE.

p

La providence i -

- cor vo - tre front pur - nimbé de cheveux d'or -

D.

- ci, monsieur, c'est mon a - mie; Jeanne qui plaignant mon son - ci, m'amène à cet en -

D. *- droit pour vous di - re: mer - ci*
BUSSY.

Vous me devrez bien plutôt de la

ppp

B. *haine a moi qui n'ai pas su vous sau - ver du mal -*

DIANE.

Moi vous haïr pen - dant cette tris - te semai - ne, Votre souve -

B. *- heur!*

pp

D. *- nir calmait seul ma peine... Mais votre imprudence oui votre impru -*

B. *Oh!*

cresc.

pp

D. _dence accrois_sait ma dou_leur! Je

Que di_tes vous? *p* *dim*

D. dis, monsieur le Comte, Que la mort guette et prend l'insensé qui l'af_

D. _fronte Je dis, Com_tes, que chaque

BISSA

Mais, mada_me

dim. *pp*

più marcato.

D. nuit, oui chaque nuit, à la même heu_re, Je vois autour de ma de_

sostenuto.

D. *meu - re, un hom.me cherchant l'ombre et re - don.tant le*

D. *bruit — un homme qui supplie et pleu - re, un hom.me qui prie à ge -*

D. *- nous Ah! je l'ai vu, je l'ai vu, c'est vous! —*

D. *Ne jurez pas c'est vous! c'est vous! c'est vous!*

BUSSY.

Je vous attes - te! Eh! bien: oui! — dût l'a -

B. *- ven de cet amour funes - te me méri - ter votre courroux. oui c'est*

B. *moi — qui m'en vais toutes les nuits, ma - da - me flagellé de la*

B. *pluie — et souffle.té du vent con - tem -*

B. *- pler les vitreaux qu'il lu - mi - ne la*

B. *flam - me*

Plus lent.

B.

sostenuto.

Oui moi, moi pauvre cœur sans

dim.

pp

à - me, Qui ve - nu moi - tié mort — m'en re -

S. *All° agitato.*
 Mal-heu-reux — dans cet-te re-
 A. *rit.*
 - tour - ne vi - vant! —
 B. *rit.*
All° agitato.
p *3* *3* *3* *3*

D. *traite un hom me vous voit Il vous*

D. *guet - te. l'arquebuse a la main! — Malheu -*

D. *- reux! — - scen - malheu - reux! — do. ri - cet - te -*

D. *- te - nu - to. a Tempo. homme est ja - loux —*

BUSSY.

- nu - to a Tempo. Eh bien a - lors qu'il me

B. *tu - e! Oh! tant mieux! — Tant*

rit. *a Tempo.*

B. mieux — puisqu'il est — votre é — poux! —

rit. *a Tempo.*

DIANE.

mf Mais — s'il ne l'était pas, — s'il ne doit jamais l'é — tre!

p

And^{te} sosto e cantabile.

B. Vous a-vez mon se —

BUSSY. (ravi, à genoux) Ô — mada — me, Di — ane ô mon u_nique bien! —

And^{te} sosto e cantabile.

pp

B. — cret ne de — man — dez plus rien! —

LE DUC. (qui les voit) Ah! — voi — là

BESSY.

0 Di.

1^{re} D. done pour-quoi Bus - sy tra - hit son mai - tre

espress.

p

DIANE. *p* *cresc.*

Il n'a dit qu'un seul mot, et je me sens re -

cresc.

a - ne d'un mot vous m'a-vez fait re -

p *p*

C'est bien j'au - rai mon tour

cresc.

f *rit.*

- naî - tre! Il n'a dit qu'un seul mot et je me sens re naî -

f *rit.*

- naî - tre d'un mot vous m'avez fait re naî -

f *rit.*

Je te châtierai! Je te châtierai! traî tre! traî -

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

All^o mod^{to}

D. *- tre! A - dieu!*

B. *- tre! A - dieu!*

1^{re} D. *- tre!*

All^o mod^{to}

pp sostenuto.

(Elle va rejoindre Jeanne et St Luc)

D. *A - dieu!*

B. *A - dieu!*

cre - scen - do.

Sop. (rumeur grossissante)

Ten. LA HURIÈRE avec les 1^{ers}Bassi. CHICOT avec les 1^{ers} GORENFLOT avec les 2^{des}

Ah!

Ah!

Ah!

cre - scen - do.

Chap de Canon lointain - Tumulte

First system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are vocal parts with long, sustained notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

rit. **All^o vivo.**

Ah! Pla - ce! place à la pro_ces_si -

Ah! Pla - ce! place à la pro_ces_si -

Ah! Pla - ce! place à la pro_ces_si -

All^o vivo.

rit. *p*

Third system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- on!

- on!

- on!

cre - *- scen -* *- do.* ***ff***

Procession de la Ligue.

DÉFILÉ — Ligueurs, Gentilhommes, Corporations avec bannières, Ordres monastiques, Moines armés, Suisses, Gardes; puis la Cour, le Roi sous un dais fleurdelisé, Officiers, Ecuyers, etc.

All^o molto mod^o e maestoso.

(Trompettes sur le théâtre.)

PIANO.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is complex, featuring many chords, trills, and dynamic markings.

- System 1:** Features dense chordal textures in both hands.
- System 2:** Includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *f* (forte). A trill is marked in the right hand.
- System 3:** Includes a *p* (piano) dynamic marking and a trill in the right hand.
- System 4:** Features multiple trills in both hands.
- System 5:** Includes dynamic markings *p* (piano), *f* (forte), and *cre* (crescendo).
- System 6:** Includes dynamic markings *seer* (secco), *do.* (dolce), and *p* (piano).



First system of a musical score. The treble staff contains a vocal line with lyrics "ere", "seen", and "do." under different phrases. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. There are accents (^) and triplets (3) marked in the treble staff.

8



Second system of the musical score. The treble staff features a rapid sixteenth-note passage starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.



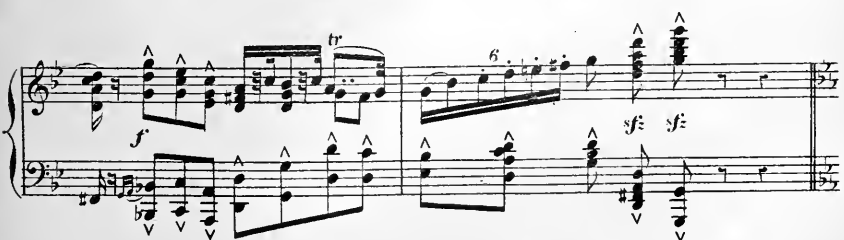
Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth-note runs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.



Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a more active eighth-note accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking appears at the end of the system.



Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a dense accompaniment of chords and eighth notes.



Sixth system of the musical score. The treble staff includes a trill (*tr*) and a sixteenth-note run. The bass staff has a strong accompaniment with chords and eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

sostenuto e cantabile.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment. The tempo and mood are maintained as *sostenuto e cantabile*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic phrase with accents (^) and a forte (*f*) dynamic marking. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking. The instruction *sfz con plancio.* is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic passage with many sixteenth notes and grace notes, marked with a '6' (sixteenth). The left hand has a bass line with some chords and a single note with an accent (^).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with the lyrics "di - mi - nuen - do." written below it. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a final chord in the right hand.

First system of musical notation. The treble staff contains chords with the lyrics "cre", "scen", "do.", and "dim." underneath. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and includes a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff continues with eighth-note accompaniment and includes a *f* (forte) dynamic marking. The key signature remains two flats.

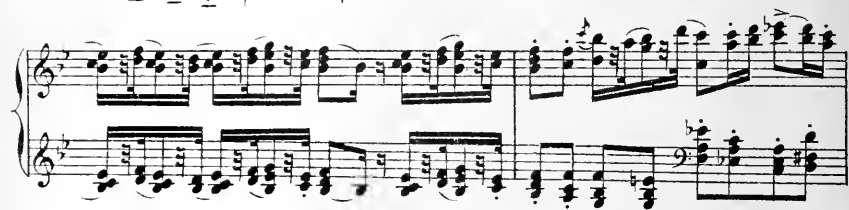
Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff includes a *dim. molto.* (diminuendo molto) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.



Second system of musical notation, continuing the complex melodic and harmonic texture from the first system.



Third system of musical notation. The treble staff features a rapid sixteenth-note passage marked *cre.* (crescendo). The bass staff has a melodic line with the word *scen* written below it. The system concludes with a *très soutenu.* (very sustained) instruction.



Fourth system of musical notation. Both staves feature a triplet of eighth notes, with the word *do.* written below the bass staff. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.



Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes with various articulations.



Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained melodic and harmonic lines.

f *pesante.*

8

8

2

2

First system of musical notation, measures 1-2. The right hand features a rapid sixteenth-note melody. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *mf marcato* is present below the first measure.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note bass line. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand continues the rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. A dynamic marking of *f* appears in the sixth measure.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand features a melody with dotted rhythms and eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the eighth measure.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand features a melody with dotted rhythms and eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Dynamic markings of *f* are present above several notes in both hands.



Piano introduction with dense chordal texture in both hands, featuring many beamed sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Sop. *Più agitato.*
f Le roi! — vi-ve le roi! le

Ten.
f Le roi! — vi-ve le roi! le

Bassi.
f Le roi! — vi-ve le roi! le

Più agitato.
ff

Piano accompaniment for the vocal entries, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, followed by a final cadence.

roi! le roi le roi! vi - ve le roi!

roi! le roi le roi! vi - ve le roi!

roi! le roi le roi! le roi!

p *ff*

Piano accompaniment for the vocal entries, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, followed by a final cadence.

di - - - mi - - - nu - - - en - - -

- do. - - -

Un peu plus lent.

1^{re} D.C.

Je ne sais quel effroi - - - m'effraie le cœur... - - - Ce coup de ca -

Un peu plus lent.

- - -

- non, - - - l'entendrai - je - - - Quelqu'un la ver-ti-ra du

pié - - ge: - - - Il n'i-ra pas jus-qu'au cou -

1^e
D.

—vent! —

f

(Coup de canon)

1^e
D.

Roi! Je suis

All.^o vivace.

1^e
D.

roil

ff All.^o vivace.

7^e TABLEAU.

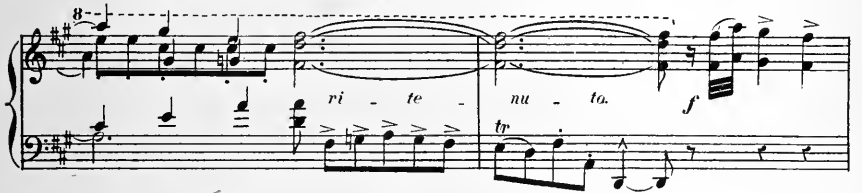
7^e TABLEAU.

La maison de la rue des Tournelles.

Allegretto mod^{to}

tr

PIANO.



a Tempo, en pressant.



SCÈNE XXX.

DIANE, BUSSY.

Andante
PIANO. *mf espressivo*

DIANE. *(avec animation)*
 Ainsi vous êtes sûr

pp *6* *3* *3* *ppp*

et ce n'est pas un rê-ve? Ce com-plot où le duc lui-même est compro-

agitato. *pp Andante.*
 - mis, Notre roi triom-phant de tous ses enne-mis C'est donc l'au-
Andante.
agitato. *cresc.*

pp *3* *3* *3* *pp*
 ro- re qui se lè-ve!
BUSSY. Oui, j'ai tout vu

agitato.

D. Ain - si, ces traitres, ces per-

B. Je vous le dis comme je vois vos yeux limpi - des

ppp *agitato.* *f*

D. - fi - des? Mais ne reviendront ils

B. Sont ar-rê-tés, prisonniers

D. pas?

B. Jamais! La mort des régicides attend tous les an-ge -

f *pp* *ppp*

D. Tous! et ce malheureux, ce Monsoreau qui

B. - vins pris, ce soir aux géno-vé - fains!

pp

D. m'aine? Il frémit de me per - dre il ru -

B. J'ai vu les gens du Roi l'emmener frémissant

ere - - - scen -

D. - git et blasphè - me Et je crois voir briller son re -

D. - do. - gard me - naçant!

B. BUSSY. Ne craignez rien, — cet homme est per -

D. Jus - te

E. - du; — dé-jà même il doit avoir pa - yé ses cri - mes de son sang!

ciel !

rit. mf

ritenuto

sf f

pp

pppp

dim

dim

tr

ez oubliez à me trop généreux Effa-
çons le passé de cette nuit affreux E-lançons
nous vers un autre horizon!

DIANE.

Où! je vais doucement fuir, ô sinistre maison maison de

sang de deuil de hon - te et de té - nè - bres!

And^{no} con moto.

p

EUSSEY.

mezza voce.

Andante cantabile.

ritenuto. Plus de nuage au ciel! plus de spectres funèbres!

pp

Ô blanche fleur par l'ex - il et l'orage à de - mi brisé - e

p Dieu vous devait cette ro - sé - e Et ce jo - ueux rayon d'A - *pp*

ppp

cre - scen -

vril, Dieu vous de - vait cet - te ro - sé - e

très soutenu *cre -* *4^{scen}*

do. *rit.* *dim.* a Tempo

Et ce joyeux ray - on, ce ray - on d'A - vril!

do. *dim.* *pp* *rit.* *pp* a Tempo.

DIANE. *p*

Ah! que cette heure est douce à mon âme é - pui - sé - e! Ain -

D. si dans l'a - zur in - fi - ni, Pauvre pe - tit oi - seau ban - ni par les

monts, Par les bois dont la sen- *cresc.*

pp

teur en i vre, Je *mf*

vais recommencer à vi- vre... Oh! que vous ê- tes bon, *p*

pp

mon Dieu! so- yez bé- ni Oh! que vous ê- tes *f*

scen- do. *f* *dim.*

bon, mon Dieu so- yez bé- ni! O Mé- ri- *dim. rit.* *Un peu plus lent p*

Un per plus lent *dim.*

D. dor — Blés mûrs — tom — bant — sous la fau —

E. *p* 0 Di — a — — ne vos yeux ou la chaste — té

ppp

D. — cil — le! 0 lacs! — près embau — més — au prin —

E. bril — — le Ne se baisse — ront plus — sous des

tr 8 *tr* *tr* *tr* *tr*

D. temps re — ver — dis! — 0 mon père — joy —

E. yeux trop har — dis Et li — bres, vos joy — eux

8-

L.
 eux et ri - ant à sa fil - le! Ô

R.
 rè - ves de jeu - ne fil - le! Vont re -

8.
 8.

ri - te - nu - to.

n. *pp* ré - ves d'a - ve - nir faits dans le pa - ra -

u. *pp* - pren - dre leur vol en ce doux pa - ra -

dim. ppp ri - te - nu - to.

a Tempo.

S. *appassionato.*
_dis! Mon che va lier! ma

A. *appassionato.*
_dis! Di a ne, mon a mour!..

P. *a Tempo.*

Plus lent.

mf

vi - e! Moi j'ai l'a - me ra -

BUSSY. *p*

Je vous aime ardem - ment!

Plus lent.

dim. *pp*

mf

- vi - e! Vous é - tes mon hé - ros, mon or - guail, mon tré -

mf

- sor et je vous ai - - me!

BUSSY. *f*

En -

Più animato.
(énivré) *appassionato.*

f

- cor! Encor! je te prie à ge - noux, mon â - me, mon i -

Più animato.
appassionato. *dim.*

DIANE. (Languissante) *pp*

Non! — Non! — Plus u — ne pa —

do — le un seul mot! —

ppp

p *abandonato.*

Eh bien! — ne parlez pas, moi mê —

ppp

me je ne veux vous prier que tout bas — de peur qu'effarouché mon bonheur ne s'en.

DIANE. *P*

Ami!—

dim. *pppp*

— vo — le Mais laissez moi — vos grands yeux de ve —

— lours — laissez vous — a — do — rer Di — a — ne

Ah! 8 — Lais — sez

rit. *rit.* *pp*

vous — a — do — rer pour tou —

nen — — do.

- jours!

dim

DIANE.

(ardemment)

pour tou-jours!

pp

And^{no} con moto ma cantabile.

mf

O bon - té sou - ve -

And^{no} con moto ma cantabile.

pp

- rai - ne qui me donne en re - tour de mes

BESSY. *p*

O bon - té sou - ve - rai - ne qui me

D.
pleurs de ma pei - ne l'a - ve -
B.
don - ne en ce jour ô ma

D.
- nir et l'a - mour
B.
rei - ne votre a - mour Bon -
- sen - do -

Un peu animé.
f. appassionato.
D.
ô bon - té sou - ve - rai - ne ô bon -
B.
- té sou - ve - rai - ne Qui me

Un peu animé.
f. appassionato.

stringendo.

D. *té* qui me donne en re - tour En re - tour

R. don - ne en ce jour

stringendo.

D. de mes pleurs de ma pei - ne, L'a - ve - nir, l'a - ve -

R. Votre amour ô ma rei - ne, L'a - ve -

D. *ri - te - nu - to.* *dim.* *p* - nir et l'a - mour l'a - ve - nir l'a - ve - nir l'a -

R. *ri - te - nu - to.* *dim.* *pp* - nir et l'a - mour l'a - ve - nir et l'a -

D. *p*
- mour! _____ *L'a* -

E. *p*
- mour! _____ l'a - ve - nir et l'a - mour _____

a Tempo.

D. *dim.* *rit.*
- mour _____ l'a - ve - nir et l'a -

E. *dim.* *rit.*
l'a - ve - nir et l'a -

dim. *rit.*

D. *p*
- mour! _____

E. *p*
- mour! _____

pp *di* - *mi* - *nuen* - *do.* *f* *espressivo.*

mf *ppp*

SCÈNE XXXI.

DIANE, LE PAGE, BUSSY.

All^{to} moderato.
LE PAGE.

(la voix du Page dans la rue)

Ouvrez! ouvrez — c'est votre

pp

1^e P. page Monsieur de Monsoreau que l'on croyait sans

BUSSY.
Et pourquoi cette a - larme

pp

DIANE.
Eh! bien? —

1^e P. ar me Conservait un poignard Il a tué trois des sol.

B. Eh! bien? —

pp *f* *pp*

(épuisé) *p*

-dats et renversés les autres. Et s'est échap-

DIANE.

Saints a-pô - tres c'est i - ci qu'il vien-

-pe

pp *m. d.*

(Bruits de pas, d'armes, murmures de voir. Les vitraux du balcon volent en éclats;
Des hommes armés apparaissent au balcon précédés de Monsoreau.)

-dra (Diane épouvantée se réfugie derrière Bussy)

Le voilà! le voi - là! —

BUSSY.

Qu'il vien - ne!

cre - scen - do. *m. d.*

SCÈNE XXXII.

LES MÊMES, MONSOREAU, ASSASSINS

All^o feroce.
MONSOREAU.

Récit.

ff

Récit.

Ah! seigneur de Bus.

BUSSY.

Récit.

Récit.

Il pa - rait!

- sy tu t'es donc lais - sé pren - dre Vous croy.

a Tempo Récit.

ff

Plus lent mais mesuré.

ez ce pauvre grand veneur em - prison - né dé - ca - pi - té pent é - tre

Plus lent mais mesuré.

pp

Vous vous é - tes trom - pé! mon mai

cre - scen do.

f

a Tempo All^o

BUSSY.

(à Diane)

(au Page)

Je le vois entrez-là! Toi veille sur mon
tre!

a Tempo All^o*pp**pp**sostenuto*

DIANE, éperdue.

Au secours

mezzo voce.

bien!

Pas de cris! attendez l'âme ferme, et tant que je vi.

pp

Diane entre dans l'oratoire, le Page,
l'épée à la main, garde la porte.

vrai ne craignez rien!

MONSOREAU.

En - fer - me soit! elle aura son

E.  On ver-ra —

M.  tour ——— Toi d'a - bord elle en - suite



M.  (à ses g. as) Oni! ——— vous ê-tes prêts? ———



BUSSY.  (L'épée de Bussy est brisée par une balle) (Coups de feu; le Page tombe) C'est un as - sas - si -

M.  (il donne le signal) Feu! ———



B.  - nat!

M.  Parbleu ——— c'est ma ven - gean - ce



(coups de feu)

M. BUSSY.

feu! — misé-ra-ble Oh bles-

sfz sfz p

m.d. (Bussy tombe sur un genou avec une joie féroce.)

B. MONSOREAU.

- sé, dé-sar-me! Te voi-là

di mi ri

BUSSY.

Et Di-a

M. mort — Bus-sy! —

nu en

te nu to.

B. *ritenuto.*

- ne! ô dou-leur!

do.

pp

SCENE XXXIII.

LES MÊMES, S^r LUC et ses HOMMES.a Tempo.
S^r LUC

Halte là!

f

MONSIEUR.

Più maestoso.(Il met l'épée à la main; s'adressant à S^r Luc)

Méchapperait-il? non! **Più maestoso.**

ff

(Tandis que Monsieur parle, Bussy s'est relevé. Le Page se soulevant lui tend une épée et retombe. Bussy rampe jusqu'à Monsieur, se dresse et d'un coup d'épée le cloue sur le lambris.)

Récit.

Cet homme était chez moi, faut-il donc d'autres preuves? Je me suis fait jus-

Récit.

p

BUSSY

As-sas-sin! à ton tour!

(dans un cri de douleur)

li-ce!

ff

(redoublant)

Meurs — a — ve — ton

ra — ge!

p

(il l'achève)

Meurs!

Dé —

sfz

ritenuto.

meurs la femme est ven — ue

(il expire)

— nous! —

ritenuto.

Ah! —

a Tempo.

p *pp* *f*

SCÈNE XXXIV.

LES MÊMES, DIANE.

(Cependant St Luc, après avoir embrassé Bussy a fait ouvrir la porte de Diane.
Celle-ci paraît, livide et muette d'horreur. Elle vient à Bussy qui se soutient péniblement sur son épée.)

DIANE.

Cher ——— ri — Bus —

And^{te}

-sy vous vivrez!

BUSSY.

(d'une voix mourante)

Non mais mon âme est i vre De joie et d'or.

And^{te}

-guet! j'aurais voulu vivre près de vous Mais je meurs pour vous et vous de li

-vre Dans un premier bai-ser, — j'ai reçu votre a-reu — a

- dieu — souve-nez - vous ! — de vous a - do - re !

pp *pp dim.* *ppp*

(il meurt.) Un peu plus animé. DIANE, folle de douleur.

Dia - ne ! a ... *f* Ah !

Un peu plus animé.

pppp *cresc.* *f*

li - mi - mu - en -

- dieu !

do.

cresc.

scen do.

sf

sf

J.-M.